

JOSÉ MANUEL GARCÍA AGÜERA



La muerte de la Virgen
Antonio Palomo Anaya



FUNDACIÓN GARCÍA AGÜERA



Antonio Palomo Anaya retratado por Miguel Salgado Vázquez hacia 1910. Archivo Fundación García Agüera



La muerte de la Virgen de Antonio Palomo Anaya (Coín 1865 - 1941)

En la monografía que sobre el célebre pintor coineño don Antonio Palomo Anaya publiqué en mi libro 'Crónicas de Coín. Memoria fotográfica (1900-1962)', en el año 2000, incluía una reproducción de su cuadro más importante, 'La muerte de la Virgen', o como también es conocido: 'El trance de la Virgen' o 'El tránsito de la Virgen'. Una reproducción que indicaba correspondía a un recorte de 'prensa de la época'. Hasta entonces la única imagen que conocía de ese impresionante óleo. Sin embargo, aquella estampa, aunque tenía el valor de la publicación por primera vez para conocimiento de sus paisanos de la famosa obra, adolecía de la calidad suficiente para poder apreciar la magnitud del cuadro y la envergadura artística de nuestro pintor.

Una obra que, en el ángulo inferior derecho, firma don Antonio en 'Coín (Málaga)' y fecha de 1894. Un óleo sobre tela pensado y elaborado expresamente para ser presentado en la Exposición de Bellas Artes de Madrid del año siguiente y en la que obtuvo merecidamente la Segunda Medalla, arrebatándole la Primera don Joaquín Sorolla con su trabajo 'Aún dicen que

el pescado es caro'. Un premio que supuso para la carrera de nuestro pintor un rotundo éxito y que lo consagraba definitivamente al cumplir los 30 años.

Por la grandiosa obra, de 2,95 x 4,95 m., se interesó especialmente la Reina Regente doña María Cristina y fue adquirida por el Estado Español en la cantidad de 3.000 pesetas, según comunicación de la Sección de Bellas Artes del Ministerio de Instrucción Pública. El lienzo pasó al Museo de Arte Moderno de la capital de España y, a primeros de siglo, fue cedido al Palacio de Justicia de Barcelona. Hoy desaparecida, se cree que fue destruida como obra religiosa en la guerra civil española de 1936.

Al investigar sobre el paradero actual del cuadro, obtuve respuesta de la Dirección del Museo Nacional d'Art de Catalunya, de fecha 4 de julio de 1997, en la que "consta que dicha obra no figura en los inventarios de patrimonio recientes del Archivo Histórico del Palacio de Justicia de Barcelona, así como tampoco se halla depositada en el Museu d'Art Modern de Barcelona". Ni tampoco en museo alguno de la Comunidad de Madrid.

Recientemente, mi buen amigo don Fernando Palomo, familia del pintor, me envió y he añadido al archivo de nuestra fundación una espléndida fotografía, obviamente en blanco y negro, del cuadro original antes de su desaparición, y cuando todavía estaba expuesto en el Museo de Arte Moderno de Madrid. Fotografía que nos permite hoy, ayudados de las Nuevas Tecnologías e Internet, compartirla con todos y poder apreciar, ahora sí,

la pintura en su casi total plenitud, confirmándose, una vez más, el oficio y maestría de don Antonio Palomo como el gran pintor de su época que fue.

Este cuadro y la medalla obtenida hicieron que el pintor fuese requerido por innumerables particulares e instituciones para realizar encargos, conformando con ellos su particular y relevante obra en el contexto de la pintura española y malagueña del siglo XIX, dotando a su creación de una solidez tal que el tiempo ya no restará nunca.

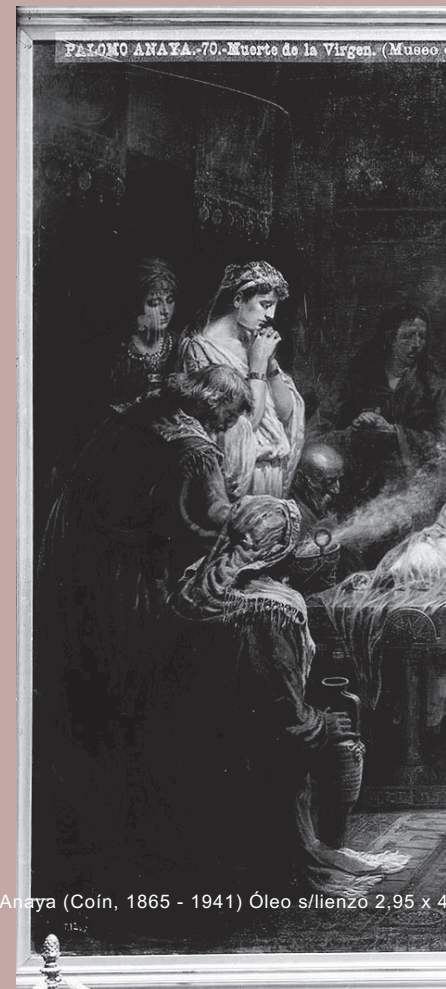
Sobre esta obra maestra, el 7 de marzo de 1904 y desde Coín, el artista escribió estas letras a su hermano don José, quien residía en Madrid:

"Todas las reglas, leyes y preceptos pictóricos para un gran cuadro los he tenido presente; todas las libertades, atrevimientos y descuidos intencionados igualmente los he tenido presente; todas las reglas y leyes que fijan las matemáticas, el simbolismo, el ritual religioso, la condición especial de cada apóstol, las dignidades de la Madre de Dios, el amor de sus amigos, y la hora las 5 de la tarde del 15 de Agosto."

Día en que su pueblo natal celebra la festividad de la Patrona, la Virgen de la Fuensanta, de la que era don Antonio Palomo un ferviente devoto.

J. M. G. A / Coín, Viernes Santo de 2013

Puede ampliar la imagen desde aquí o hacer clic en ella y se abrirá una nueva pantalla donde puede admirar el cuadro a óptima resolución, hacer zoom, desplazarse por la misma y descubrir detalles hasta ahora desconocidos.



La muerte de la Virgen de Antonio Palomo Anaya (Coín, 1865 - 1941) Óleo s/lienzo 2,95 x 4

16. Arte Moderno)



,95 m. 1894. Archivo Fundación García Agüera Coin (Málaga)



El presente trabajo de
José Manuel García Agüera
La muerte de la Virgen
de Antonio Palomo Anaya
se publica haciéndolo
coincidir con el nº 139 de
los 'Envíos de Domingo' de
la Fundación García Agüera
el 31 de marzo de 2013,
Domingo de Resurrección.