



BIBLIOTECA
John A. Anderson
FUNDACIÓN GARCÍA AGÜERA

INFORME

Informe sobre su fondo bibliográfico emitido por
doña Antonia Cantos Guerrero, directora de la
Biblioteca Municipal de Alhaurín el Grande y
Biblioteca Gerald Brenan

Antonia Cantos Guerrero, directora de la Biblioteca Pública Municipal de Alhaurín el Grande (Málaga), a invitación de la *Fundación García Agüera*, emite el siguiente informe sobre la *Biblioteca John Arthur Anderson*, propiedad de la citada Fundación.

INFORME

Examinado el contenido de la Biblioteca John Arthur Anderson la primera evidencia que encuentro es que se trata de una biblioteca de *Letras*, no de *Ciencias*. Es además una colección muy variada, dando la sensación de un conglomerado de sucesivas aportaciones, lo cual probablemente obedezca a que ha pasado por varios dueños.

A fin de sistematizar el contenido, podemos distinguir entre:

1.- Obras de referencia (catálogos de exposiciones, guías de turismo y viaje, diccionarios y enciclopedias) y revistas. Entre éstas tiene especial relevancia la presencia de los números completos de la prestigiosa revista americana *The Reporter* en el interesante período comprendido entre abril de 1949 y junio de 1968, recogidos en 38 volúmenes perfectamente encuadernados y en magnífico estado. Veinte años de la revista más influyente en el mundo del cine, la televisión y el espectáculo. Otra revista a destacar en la colección, si bien con pocos ejemplares, es la británica *Horizon*, en la que colaboró esporádicamente Gerald Brenan.

2.- Obras de literatura (tales como clásicos universales, poesía), ensayo e historia. En este apartado son de destacar las colecciones de obras de Homero, Maquiavelo, Goethe (novelas y cuentos, su autobiografía, el famoso *Fausto*, etc.), Shakespeare (de estas últimas ediciones de 1886-1887, 1879-1886 y 1884), Winston Churchill y la Enciclopedia Británica.

Este segundo grupo, cuya importancia bibliográfica aprecio más notable, a su vez, podría subdividirse en dos:

A) Un fondo más antiguo, integrado por obras de cronología comprendida entre finales del siglo XVIII y principios del XX.

B) Y un fondo contemporáneo, integrado por las restantes obras.

A primera impresión el grupo A), a pesar de no ser el más numeroso dentro de la colección, sí me parece el más interesante desde el punto de vista bibliográfico. Por ello, a continuación vamos a analizar sucintamente este lote, clasificando sus autores por nacionalidades, señalando las obras que de ellos figuran en esta biblioteca e intentando fijar escuetamente el valor de cada uno en el campo de las Letras, excepto cuando el solo nombre del autor habla por sí solo.

Autores polacos:

- Sienkiewicz (1846-1916), premio Nobel de Literatura en 1905, un autor que consagró el idioma polaco literario y que gozó de gran popularidad en su época. La biblioteca contiene dos ejemplares de *The Deluge* (1886), edición de 1887.

Autores franceses:

- Hipólito Taine (128-1893), filósofo, crítico e historiador, del que consta en la biblioteca el *Viaje a los Pirineos*, edición de 1874.
- Honoré de Balzac (1799-1850). La biblioteca tiene una edición en tres volúmenes (Nueva-York, 1893) de *La comedia humana* (1842-1850).

Autores alemanes:

- Obras de 1884 de Ernst Eckstein (1845-1900)
- Obras de George Ebers (1837-1898), egiptólogo y novelista alemán, descubridor del famoso papiro que lleva su nombre.
- G.E. Lessing (1729-1781), el autor que tanto influyó en la formación del espíritu nacional alemán y por demás en el Romanticismo europeo, está representado por dos ediciones de 1879 y 1879: una de teatro completo y otra de prosa selecta.
- Schiller (1759-1805), amigo de Goethe, iniciador de la filosofía idealista alemana y por ende del Romanticismo europeo, está representado por ediciones de sus poemas, dramas y obras filosóficas, de los años 1877-1881.

Autores americanos:

- Obras de Ralph Waldo Emerson (1803-1882), escritor y filósofo.
- Tres obras de Alexander Hamilton (1754-1804), estadista, secretario de George Washington, uno de los redactores de la Constitución Americana.
- Muchas ediciones de 1856 de Washington Irving (1783-1859), ensayista e historiador, que tanta influencia tendría en el Romanticismo español.

- William Dean Howells (1837-1920), escritor de gran prestigio en su país y partidario de una estética de realismo social moralizante. Constan dos obras, de 1881-1883.
- Herman Melville (1819-1891), caracterizado por su moralismo desesperado y por la simbiosis entre lo conocido y lo desconocido, y cuyo descubrimiento para el mundo literario no se produce hasta 1920, está representado por su obra *Redburn* (1849), edición de 1863.
- W.H.Prescott (1796-1859), autor de una historia de los Reyes Católicos, está representado por su obra *Historia de la conquista del Perú* (1847), edición de 1877.
- Thomas Paine (1737-1809), publicista y político, de notable proyección en el proceso de la independencia norteamericana, está representado por su *La edad de la razón* (1794-1796), edición de 1875, un tratado de filosofía deísta.
- De Francis Marion Crawford (1799-1850), que vivió algún tiempo en la India, hay una edición en Nueva-York, sin año, de su *Dr.Claudius* (1883).

Autores británicos:

- James Anthony Fraude (1818-1894), historiador, del que consta la biografía de Thomas Carlyle, fechada en 1882-1884. A su vez, de Carlyle (1795-1881), amigo de Karl Marx, de ideología anticapitalista, pero a la vez partidario de un orden nuevo basado en valores antiguos, consta una obra de 1852.
- Obras de Henry Fielding (1707-1754), todas de 1872, entre ellas *La historia de Tom Jones*, su obra maestra.
- Oliver Goldsmith (1728-1774), caracterizado por su estética espiritual y bohemia, hay una miscelanea de sus obras, fechada en 1832.
- De Gaskell (1810-1865), una novelista comprometida con la búsqueda de la igualdad social, aparece precisamente la *Vida de Charlotte Brönte* (publicada en 1857) en una edición de 1882.
- Constan muchas obras de Rudyard Kipling (1865-1936), escritor de popularidad mundial. Fue el gran narrador de la vida primitiva pero también el gran publicista del imperio británico. A destacar la edición de *Capitanes intrépidos*, del mismo año (1897) de la primera edición.
- Lord Macaulay (1800-1859), historiador y político, gobernador de la India, está representado por sus *Ensayos de crítica e historia* (1843) y por su monumental *Historia de Inglaterra* (1848-1861) en cinco volúmenes (de esta última no consta el año de edición). El interés del dueño de esta biblioteca por Macaulay queda patente por la presencia de una edición de 1877 de su biografía y cartas, por G.Trevelyan.

- El gran poeta John Milton (1608-1674) está representado por tres recopilaciones de obras poéticas y otro volumen de pequeños poemas.
- Existe un interesante repertorio de la obra de Herbert Spencer (1820-1903), filósofo y sociólogo, cuya aportación fue básica para la teoría evolucionista y positivista que, como se sabe, nació en el siglo XIX, supuso un enorme cambio en la concepción antropológica y provocó grandes tensiones en el pensamiento de la época. En la biblioteca están las siguientes obras, todas ellas básicas en la filosofía de Spencer: *Principios de sociología* (1877-1896), edición de 1877; *Principios de psicología* (1854), edición de 1881; *Principios de biología* (1864), edición de 1875; y *The data of etics*, traducida entre nosotros como *Principios de una moral evolucionista*.
- Thackeray (1811-1863), partidario, frente a Dickens, de un mayor realismo literario, está representado en la biblioteca por *Los virginianos* (1857-1859), edición de 1869, de género picaresco; *Las aventuras de Philip* (1861-862), edición de 1868; y algunas otras.
- Archibald Alison (1826-1907) fue general del ejército británico y realizó campañas en Crimea, India, y Egipto. De él consta un libro de ensayos, edición de 1852.
- A.C. Swinburne (1837-1909) y su poesía rebelde, libertaria y antisocial (si bien después evolucionó hacia posiciones más conservadoras) está representado por una *Selección de poemas*, de 1884.
- Sterne (1713-1768) figura con dos importantes obras: el *Tristan Shandy* (1760) y *El viaje sentimental* (1768), edición 1808. Asimismo figuran *Sermones* y *Cartas*. Todas ellas son ediciones bastante antiguas, de 1808.
- De John Wilson (1785-1854), profesor de filosofía de la Universidad de Cambridge hay un libro del año 1849.
- Mathew Arnold (1822-1888), poeta y crítico, está representado con sus *Ensayos críticos* (1865), edición de 1877.
- De Alfred Tennyson (1809-1892), gran y laureado poeta, cantor del *british empire*, existe una edición de 1894.
- La escritora Frances Burney (1752-1840), significada por sus novelas costumbristas, tiene dos ediciones inglesas del año 1795 de la obra *Cecilia or memoirs of an heiress* (1782).
- De Geoffrey Chaucer (1340-1400), cuya obra, monumental, señala la entrada de Inglaterra en la literatura europea, hay tres volúmenes de su poesía editados en Boston en 1880.

Tras este análisis, considero que en este lote se encuentra el conjunto más interesante de todo el legado, y, por tanto, el que da carácter y relevancia a toda la biblioteca.

Las razones en que sustentó esta opinión son las siguientes:

1.- Contiene un buen repertorio de los mejores *autores* de la Literatura y el Pensamiento del siglo XIX, tales como Kipling, Irving, Fielding, Sienkiewicz, Balzac, Sterne, etc.

2.- La colección despliega una amplia representación de los *géneros* característicos del siglo XIX, tales como el cuento, la poesía, la novela, la crítica, la historia, la política, la biografía y la filosofía.

3.- Reúne dos grandes áreas *temáticas* que a menudo discurren separadas en el mundo de las Letras: por un lado, lo especulativo, filosófico y espiritualista (ahí están Milton Taine, Spencer, el Romanticismo idealista alemán de Lessing y Schiller, la bohemia de Goldsmith, el deísmo de Paine); por otro, el lado práctico, tal y como lo denotan las obras de estadismo y política (Hamilton Macaulay, Prescott), la existencia de una preocupación social (autores como Gaskell, Bronté, Tacqueray, Swinburne) y la tendencia al realismo social moralizante (obras de Howells y Melville).

4.- Otra razón muy importante es el buen *estado de conservación* en que se encuentra este conjunto y, en realidad, toda la biblioteca. Se aprecia el cuidado que han tenido sus dueños, hasta el punto de que algunos ejemplares están restaurados.

5.- La presencia de obras de finales del XVIII (aunque exigua), del siglo XIX y de principios del siglo XX, le da un *valor histórico* incuestionable.

6.- Dicho lo anterior, otro aspecto que me parece fundamental es el *sentido de unidad* que adquiere el conjunto por el hecho de contener en su mayoría *obras inglesas (19) y americanas (8)*, aunque también alemanas (5) y, en mucha menor medida, francesas. Esta mínima representación de autores franceses me sugiere una mentalidad muy *british*, y hasta cierto punto antifrancesa, del coleccionista. En este sentido, cabe resaltar la presencia de autores que de una u otra forma contribuyeron a ensalzar al Imperio Británico, tales como Tennyson, Macaulay o Kipling.

7.- Otra característica importante de este grupo es la presencia de *ediciones americanas* de estos autores, quizás el aspecto más singular. Hay que decir que no son muy numerosas en España las bibliotecas públicas o privadas del tamaño y temática de la de John Arthur Anderson que tengan no solo autores americanos, sino también ediciones americanas.

Este es mi informe, que emito a título personal, de modo desinteresado y sin contraprestación alguna, en Coín a 1 de julio de 2011.