

Antonio

150 ANIVERSARIO DE SU NACIMIENTO EN COÍN 1859 - 2009

Reyna

Manescau

Maestro de la Pintura del XIX

150
A Reyna

ANUARIO ACTIVIDADES 2009

FUNDACIÓN
GARCÍA AGÜERA
POR EL ARTE Y LA CULTURA EN COÍN

Presidente de Honor

JAVIER MUGUERZA CARPINTIER

Patronato

JOSÉ MANUEL GARCÍA AGÜERA
MARIPEPA FERNÁNDEZ VILLALOBOS
JOSÉ MIGUEL BARRIENTOS MÉNDEZ
JOSÉ MANUEL GARCÍA FERNÁNDEZ
ANGELINA FERNÁNDEZ VILLALOBOS
PEPA GARCÍA FERNÁNDEZ
JOSÉ ANTONIO RUIZ DE LA TORRE
MARÍA TERESA VILLALOBOS CANTOS
MARÍA JOSÉ VILLALOBOS CANTOS
FRANCISCO LOMEÑA VILLALOBOS
JOSÉ ANTONIO URBANO PÉREZ
MARÍA JESÚS TORRES GIMÉNEZ

Consejo Asesor

JUAN MANUEL MARTÍNEZ PALOMEQUE
CONCEPCIÓN LÓPEZ NOGUERA
JUAN TORRES LÓPEZ
JOSÉ MARÍA DAVÓ FERNÁNDEZ
RAFAEL SÁNCHEZ-LAFUENTE GÉMAR
AMALIA GÓMEZ GÓMEZ
FUENSANTA NARANJO JIMÉNEZ
JOSÉ ENRIQUE MEDINA CASTILLO
FRANCISCO MARÍA BAENA BOCANEGRA
JOSÉ LUIS GARCÍA GUILLÉN
ANTONIO JESÚS BAÑASCO DE LA RUBIA

Director Archivo

FRANCISCO MARMOLEJO CANTOS

Responsable Producción

FUENSANTA NARANJO JIMÉNEZ

Responsable Comisariado
Actividades del 150 Aniversario

JOSÉ MANUEL GARCÍA FERNÁNDEZ



Institución cultural de carácter privado
sin ánimo de lucro, libre, independiente y
abierta, cuyas actividades tienen como fin
el fomento, desarrollo y divulgación del
Arte y la Cultura en Coín.



FUNDACIÓN GARCÍA AGÜERA

Alameda, 30
29100 - Coín (Málaga)
Telf.: 952 450 031
Fax: 952 450 430

fundacion@garciaaguera.org
www.fundaciongarciaaguera.org

ANIVERSARIO DE SU NACIMIENTO EN COÍN
150
A Reyna
MANESCAU
(1859 - 2009)

El proyecto cultural, plástico y editorial iniciado hace 25 años con la Galería de Arte Alameda y que siguió con Ediciones Coincidentes, lo viene a continuar hoy la **FUNDACIÓN GARCÍA AGÜERA**, constituida mediante escritura pública otorgada con fecha 22 de septiembre de 2005, ante el notario de Málaga don Juan Manuel Martínez Palomeque, registrada con el número 2.528 de su protocolo, y subsanada por otra de fecha 30 de marzo de 2006, con número 811 del mismo protocolo notarial, y asignado como CIF número G-29698489.

El domicilio social de la Fundación es la casa número 30 de la Alameda de Coín (Málaga), y su ámbito de actuación se extiende principalmente al territorio de la Comunidad Autónoma de Andalucía y, especialmente, al término municipal de Coín y su área de influencia socio-económica y cultural.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 49.2 de la ley 10/2005, de 31 de mayo, para la inscripción de la Fundación en el Registro de Fundaciones de Andalucía, ha requerido el informe favorable del Protectorado en cuanto a la idoneidad de los fines y suficiencia dotacional, obteniendo al respecto el pronunciamiento favorable del Protectorado de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía que, por Resolución de 26 de abril de 2006 de la Dirección General de Instituciones y Cooperación con la Justicia, resolvió:

'Clasificar a la Fundación García Agüera, en atención a sus fines, como entidad cultural, ordenando su inscripción en la Sección Segunda del Registro de Fundaciones de Andalucía, con el número MA/1007'.

Resolución publicada en el BOE número 136 de 8 de junio de 2006.

Artículo 3. Fines

Es el fin principal de la Fundación García Agüera el fomento, desarrollo y divulgación del Arte y la Cultura en Coín.

Son también fines de esta institución:

1. La profundización y defensa de los derechos humanos.
2. El fomento de la tolerancia, la fusión y el mestizaje cultural.
3. La defensa y protección del medio ambiente.
4. La promoción y el desarrollo de Internet, de la Sociedad de la Información y de las Nuevas Tecnologías.
5. La protección, conservación y engrandecimiento del patrimonio artístico y cultural de esta ciudad y su entorno.

Artículo 4. Actividades

Para la consecución y desarrollo de los fines de la Fundación se realizarán las siguientes actividades:

1. Elaboración, tramitación y ejecución de proyectos culturales propios.
2. Ediciones de libros, revistas, cuadernos y otras publicaciones, en papel, formato digital o cualquier otro soporte, que recojan contenidos relacionados con la producción plástica, literaria, poética, musical o de investigación histórica, de autores de todos los tiempos, relacionados con la ciudad de Coín.
3. Exposiciones individuales o colectivas de artistas plásticos y su obra.
4. Conciertos, proyecciones, representaciones o performances para el desarrollo y divulgación de la actividad musical, cinematográfica o teatral en Coín, y potenciación de las realizaciones de nuevos autores y sus trabajos.
5. Conferencias, jornadas, cursos, ciclos, etc. acorde con los fines.
6. Creación, desarrollo y mantenimiento de un archivo histórico iniciado con la aportación gráfica y documental que, recopilada durante las últimas décadas, hace su fundador, relacionado con la historia antigua y contemporánea de Coín, que va desde el siglo XV hasta nuestros días, para que, con el aprovechamiento y la correcta utilización de las nuevas tecnologías, pueda servir de ayuda a cuantos estén interesados en el estudio y conocimiento del pasado, presente y futuro de este pueblo y sus gentes, siendo accesible a todos a través de Internet.
7. Propuestas y ofrecimiento de colaboración a instituciones públicas o privadas tendentes a la recuperación de la memoria colectiva de este pueblo y reconocimiento a la labor de coineños sobresalientes de todos los tiempos y en todos los campos.
8. Participación en el desarrollo de las actividades de otras entidades que realicen actos coincidentes o complementarios con las de la propia Fundación.

En cualquier caso, el Patronato tendrá plena libertad para determinar las actividades de la Fundación, tendentes a la consecución de aquellos objetivos concretos que, a juicio de aquel y dentro del cumplimiento de sus fines, sean los más adecuados o convenientes en cada momento.

EDICIÓN CULTURAL DE
DIFUSIÓN GRATUITA
PROHIBIDA SU VENTA



Edita:

© FUNDACIÓN GARCÍA AGÜERA
Coín (Málaga) Enero de 2010

Dep. Legal: CO-1654-2009

Antonio María de la Concepción Reyna Manescau

nace en Coín el 5 de diciembre de 1859 para convertirse en el más preciosista de los pintores de paisaje andaluces del XIX. En esta ciudad vive con su familia durante su niñez y parte de su juventud y aquí se despiertan sus facultades innatas para el dibujo y su afición a pintar cuanto le rodea, lo que hace que sus padres, don Francisco Reyna Zayas y doña Matilde Manescau Otsman, lo inscribieran en la escuela de Bellas Artes de Málaga donde recibe enseñanzas, primeramente, de don Joaquín Martínez de la Vega y, posteriormente, de don Bernardo Ferrándiz.

Completa su formación en el Liceo Artístico de la capital, aprendiendo a interpretar la luz y el color con maestría, siendo tan espectaculares los progresos del joven pintor que desde muy joven expone con regularidad, destacando muy pronto en el ambiente

Quienes le conocieron nos dijeron que “siempre recordó a Coín y lo llevó en su alma tan dentro, que decía que su color y la luminosidad de su obra se lo debía a esta tierra y estos campos que, como hoy mismo vemos, son dignos de regocijarse admirándolos y hacen brotar alegría en nuestro ser. Así fue en su vida Antonio Reyna, de una simpatía y alegría extraordinaria, reflejándose esto en sus cuadros”.

Adquirido cierto prestigio, y con la intención de completar con él la nómina de pintores que compondrían un futuro Museo Municipal, el Ayuntamiento malagueño, en 1880, adquiere en mil pesetas su cuadro “Costumbres”. Y, en 1882 consigue de la Diputación de Málaga una pensión para ampliar estudios en Roma. Allí forma parte del grupo de pintores españoles y frecuenta las tertulias del Café Greco. A Málaga envía esos años los trabajos en cumplimiento de sus obligaciones benéficas, dejando satisfechos a sus benefactores del buen aprovechamiento de sus estudios en Italia, prorrogándole en años sucesivos la pensión.

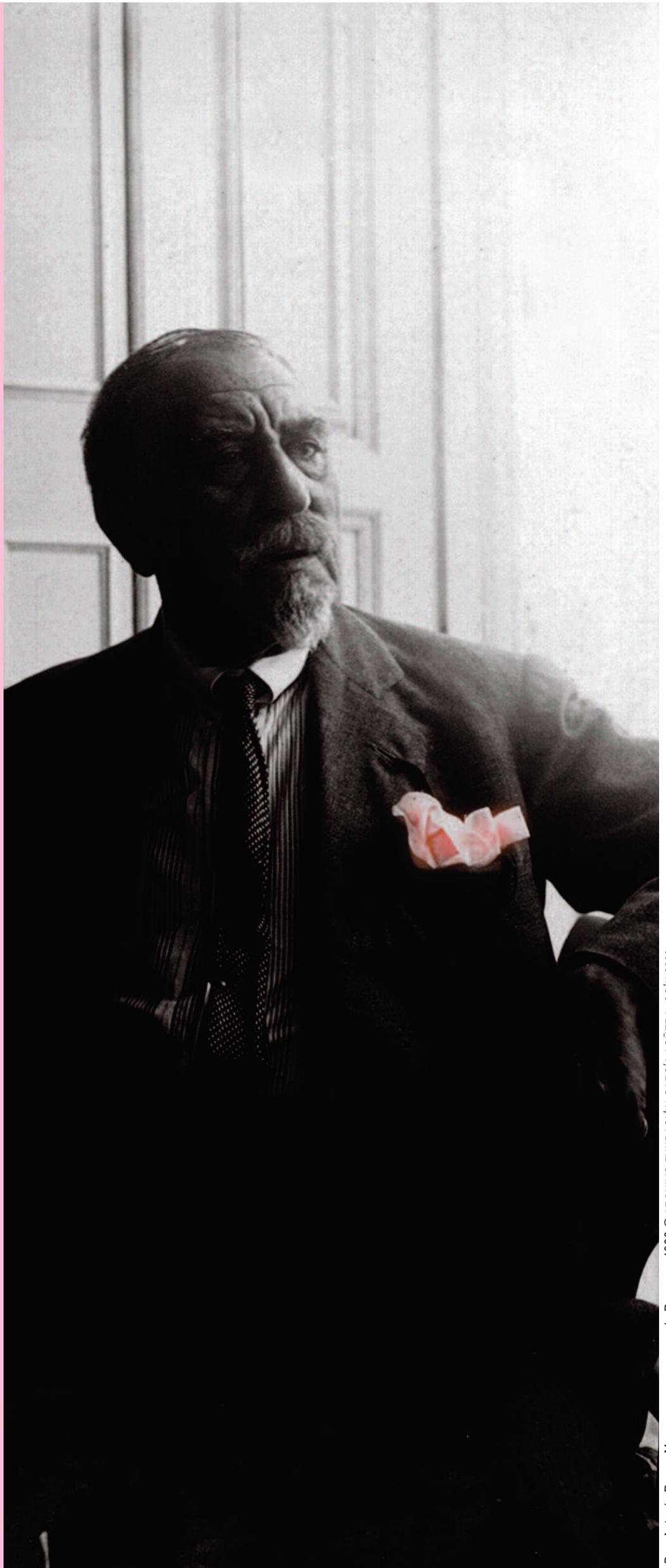
En 1885 viaja a Venecia y queda impresionado por la belleza de sus vistas y arquitectura. Desde entonces, serán esos rincones venecianos realizados con técnica preciosista un referente clásico de su abundante producción; y sus obras de marinas venecianas y costumbristas viajarán por toda Europa y América, con excelente acogida y crítica, hasta el punto de ser conocido hoy nuestro artista en el mundo como “El pintor de Venecia”.

De vuelta en su estudio romano comienza la realización de una obra que será clave y referente en su carrera: “La Floralia”. Con ella obtiene medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid de 1887 y una enorme difusión en los medios artísticos internacionales. El cuadro, de 5,03 x 3,13 ms., fue adquirido por el Estado español y desapareció durante la Guerra Civil de 1936-1939.

Considerado como un pintor consagrado y Maestro de la pintura del XIX, son innumerables los reconocimientos a su arte que se suceden a través de su larga y brillante carrera pictórica, estando colgadas sus obras en los museos más importantes y colecciones públicas y privadas de medio mundo. Los nombramientos de “socio de mérito” por el Ateneo de Madrid, en 1887; Caballero de la Orden de Carlos III, concedido por el Rey Don Alfonso XIII en 1895; Académico Correspondiente en Roma de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga, en 1928; el Museo de Bellas Artes de Málaga, con una abundante colección de sus obras; el Museo Vaticano, con dos retratos del papa Benedicto XV; o el Museo de Bellas Artes de Boston, son algunos ejemplos de ello. Y puede decirse, que es don Antonio Reyna, después de Picasso, el pintor malagueño más universal y con más presencia en los mercados internacionales del arte.

Mantuvo durante toda su vida el contacto con los medios artísticos españoles y malagueños y fueron muchos los viajes que realizó a esta tierra. En uno de ellos a su pueblo natal, en el verano de 1910, se inspira para realizar el gran lienzo “Un rancho en Andalucía”.

Fallecido el 3 de febrero de 1937, reposan sus restos en el panteón de la Obra Pía de España en Roma, junto a los de su esposa, doña Beatriz Mililotti Desantis, su única hija María Matilde, y otras grandes personalidades de las Letras y las Artes españolas.



Primer homenaje

Tras la publicación del libro "Crónicas de Coín", que contiene la primera monografía que relaciona a don Antonio Reyna Manescau con su tierra natal, se celebró en ésta, la tarde del 3 de febrero de 2003, un emotivo acto de homenaje al pintor coineño al cumplirse en esa fecha el 66 aniversario de su fallecimiento en Roma. A nuestra invitación acudió un nutrido grupo de amigos y familiares, para mostrar al célebre paisano, en su recuerdo y memoria, nuestra admiración y respeto. Fue este el primer homenaje que sus paisanos le tributaron en Coín y en aquel entrañable acto nos acompañaron sus familiares más directos, doña Matilde y doña Dolores Giménez Reyna.



FOTOGRAFÍA DE MARÍA ROMERO © AFGA

Comisión familiar

La Fundación García Agüera invitó el pasado 10 de junio de 2008 a familiares de don Antonio Reyna Manescau a la sede en Coín de la institución, donde quedó constituida la "Comisión Familiar" que ha venido colaborando desde entonces con esta fundación en el desarrollo de las actividades programadas en conmemoración del 150 aniversario del feliz nacimiento en esta tierra de nuestro pintor más universal. Comisión que por unanimidad acordó que fuera presidida honoríficamente por los familiares más mayores del pintor, sus sobrinos nietos, doña Matilde, doña Dolores y don José Giménez Reyna.

Posteriormente, pudieron admirar juntos por primera vez el cuadro "Un rancho en Andalucía", colgado en el salón de entrada del Excmo. Ayuntamiento de Coín, donde fueron recibidos por el alcalde y el primer teniente de alcalde del municipio, con quienes pudieron departir distendidamente sobre las circunstancias de la efemérides y la emblemática obra de su antepasado.

La Fundación García Agüera, ha contado con el asesoramiento y generosidad de todos ellos durante las actividades de homenaje a nuestro pintor y a todos ellos nuestro sincero agradecimiento, con este recuerdo fotográfico de aquel momento.

Posteriormente, pudieron admirar juntos por primera vez el cuadro "Un rancho en Andalucía", colgado en el salón de entrada del Excmo. Ayuntamiento de Coín, donde fueron recibidos por el alcalde y el primer teniente de alcalde del municipio, con quienes pudieron departir distendidamente sobre las circunstancias de la efemérides y la emblemática obra de su antepasado.

Posteriormente, pudieron admirar juntos por primera vez el cuadro "Un rancho en Andalucía", colgado en el salón de entrada del Excmo. Ayuntamiento de Coín, donde fueron recibidos por el alcalde y el primer teniente de alcalde del municipio, con quienes pudieron departir distendidamente sobre las circunstancias de la efemérides y la emblemática obra de su antepasado.



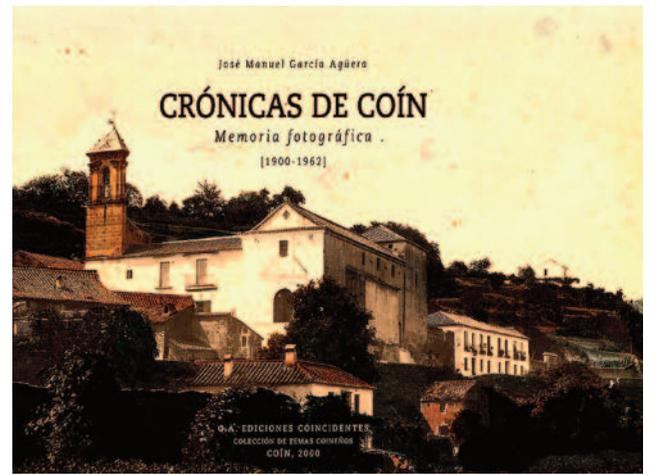
FOTOGRAFÍA DE MARÍA ROMERO © AFGA

El Reyna de Boston

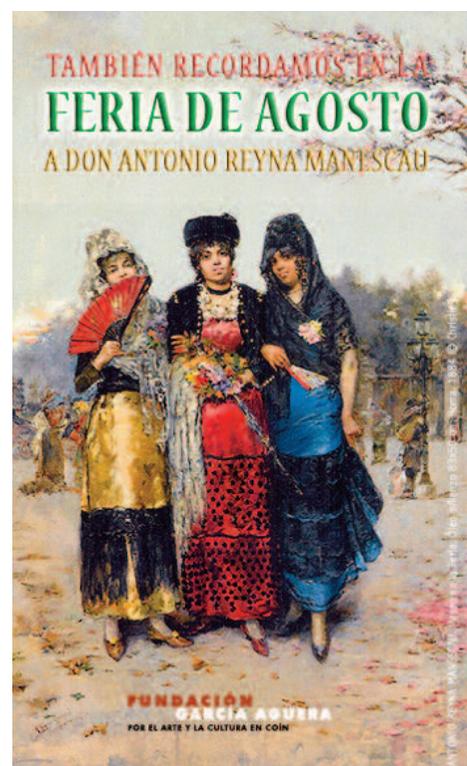


FOTOGRAFÍA DE MANOLO GARCÍA © AFGA

Un ejemplar original del cartel oficial del Museo de Bellas Artes de Boston (USA), que reproduce el cuadro 'Canal en Venecia' de Antonio Reyna Manescau, regalamos al fondo de arte de la colección municipal coineña, con el propósito de que, festejando el aniversario de su nacimiento el 5 de diciembre de 2007, fuera colgado en las dependencias del Ayuntamiento de Coín, con la seguridad de que habrá de dejar constancia en el tiempo y en la casa de todos, de la universalidad de nuestro célebre paisano. En la fotografía, momento de la entrega al alcalde, don Gabriel Jesús Clavijo Sánchez, en el Salón de Plenos.



El Ayuntamiento de Coín, a través de la Concejalía de Festejos, tuvo el detalle de sumarse a la conmemoración del 150 aniversario del nacimiento de nuestro pintor dedicándole la portada del programa de la Feria de Mayo de 2009 a su famoso cuadro "Un rancho en Andalucía". La Fundación García Agüera lo siguió recordando en la Feria de Agosto, entre otras actividades con este otro en el que se reproduce, y recupera, una desconocida obra suya, muy apropiada para el momento.



Recordatorios

ALAMEDA DE

La Fundación García Agüera presentó, el pasado mayo de 2008, escrito al Excmo. Ayuntamiento de Coín por el que se recordaba que, después de 6 años, no se había cumplido el acuerdo del Pleno Municipal de febrero de 2003, que acordó por unanimidad: "Dar el nombre de este ilustre pintor a una calle o plaza de Coín."

En ese escrito, presentado con el propósito de que dicho acuerdo unánime pudiera cumplirse, de estimarse oportuno, en el presente año de 2009, en que se conmemora el 150 aniversario del nacimiento en ésta del universal pintor Antonio Reyna Manescau, **PROPONIAMOS** que fuera en la Alameda de Coín donde se diera cumplimiento a tal acuerdo, pendiente al día de la fecha de llevarse a cabo. En resumen:

1.- Se propone que sea dedicada la Alameda al artista coineño más universal que ha dado esta tierra.

2.- No se pide el cambio de nombre del lugar que es el de siempre, la Alameda de Coín.

3.- Lo que ahora se propone es que, en el siglo XXI, se le dedique al "pintor Antonio Reyna" que es el coineño del mundo del Arte y la Cultura más conocido en toda la tierra, y se contribuya de esta manera a que en su pueblo natal tenga su sitio.

4.- Nunca ha estado dedicada la Alameda a un hijo ilustre de Coín, ya que sus anteriores rotulaciones lo fueron: a un general franquista, "Alameda del General Aranda" (nacido en Leganés en 1888); en la República: "Alameda del 14 de Abril"; y más antes "Alameda de Alfonso XII".

5.- En ningún caso esta propuesta puede ocasionar molestias ni incomodidades a los vecinos que residimos en esta plaza, pues ni modifica, ni altera, ni hay que cambiar papel alguno con ninguna administración pública, ni empresa, ni particular.

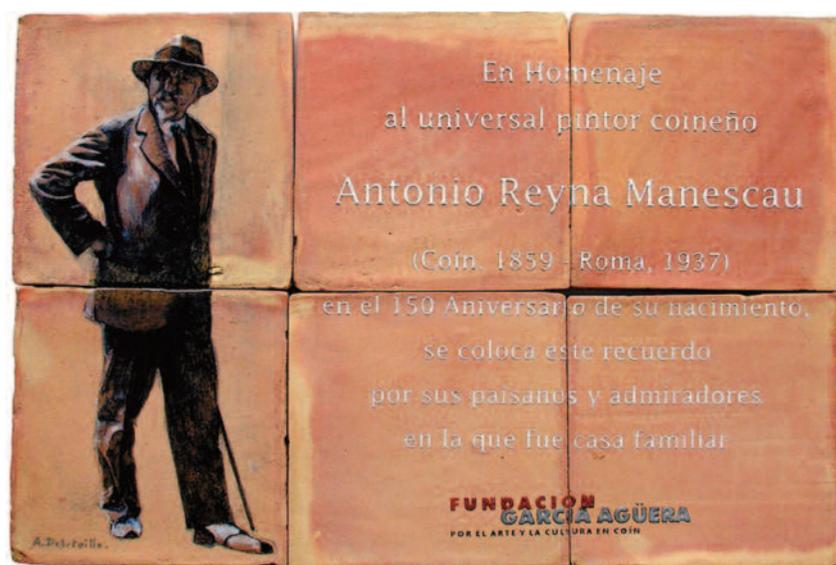
6.- De esta manera se hace además, oficialmente, un gesto de reconocimiento y homenaje de sus paisanos a quien lleva unido el nombre de Coín allá donde está el suyo y su genial obra.

Extremos que pueden constarse en nuestra página web, donde esta a disposición desde entonces el escrito presentado, y en la Secretaría del Excmo. Ayuntamiento de Coín.

Recuerdo urbano



FOTOGRAFÍA DE MIKE TRUMAN © AFGA



La Fundación García Agüera inició las actividades programadas en conmemoración del 150 aniversario del nacimiento en Coín del pintor Antonio Reyna Manescau, colocando en su recuerdo y homenaje, el pasado sábado 7 de febrero de 2009, un azulejo en la fachada de la que fue casa familiar de este artista universal. El precioso mosaico, realizado por la artista Annette Deletaille, es el primer recuerdo en memoria del ilustre coineño en el urbanismo de su ciudad natal.



FOTOGRAFÍA DE FRANCISCO AGÜERA ARRABALI © AFGA

Posteriormente a la familia Reyna, en la casa número 1 de la calle Santa María, en pleno centro histórico de la ciudad, tuvo su residencia el investigador coineño don Cristóbal Torres García hasta su fallecimiento en 2004, siendo hoy sus hijos y familiares, los actuales propietarios, quienes con su autorización y complicidad se suman generosamente a la feliz efemérides y esta celebración; abriendo, además, las puertas de su casa aquella

tarde en la que pudimos pisar de nuevo el precioso patio con palmeras, cristaleras de maderas y fuentes, que descubrió en su primera visita a Coín la pequeña hija del pintor, María Matilde.

Esta placa, en su recuerdo y memoria, es ya, y lo será en el futuro, testigo permanente de admiración y respeto de sus paisanos a su vida y genial obra, viniendo a añadir un aliciente más para el conocimiento de nuestra historia y al paseo por las singulares calles del casco antiguo de Coín.

Anne Berthe Deletaille-Roelofs,

autora del mosaico, nace en Vivegnies (Bélgica), el 1 de diciembre de 1925. En 1960 visita Coín, se enamora de este pueblo y aquí viene desarrollando desde entonces su actividad creativa y su ingente obra, siendo las gentes y paisajes con los que convive quienes la motivan e inspiran, no pudiendo entenderse la historia moderna de esta ciudad sin su presencia, ni su obra sin la luz ni el color de esta tierra y sus campos. En su estudio del Molino de la Ermita y la Universidad Popular de Coín, ha venido impartiendo clases de su magisterio a muchos jóvenes de la localidad en distintas generaciones y edades, quienes, como alumnos de la genial artista, conforman el grupo conocido como "Los Jóvenes Pintores de Coín".



FOTOGRAFÍA DE MANOLO GARCÍA © AFGA



Nuestro buen amigo, el pintor coineño **Rafael Cantero Rivera**, quiso sumarse a la conmemoración del 150 aniversario del nacimiento de Antonio Reyna Manescau, acometiendo la realización de una réplica a tamaño real de su cuadro "Un rancho en Andalucía". Acabada la obra, fue cedida el pasado 25 de febrero de 2009 al Centro de Día de Mayores de Coín, donde en la actualidad puede admirarse, como emotivo homenaje de admiración y respeto al paisano que es.

Antonio Reyna Manescau

Catálogo de obras expuestas



01



02



03



04



05

FUNDACIÓN GARCÍA AGÜERA
POR EL ARTE Y LA CULTURA EN COÍN



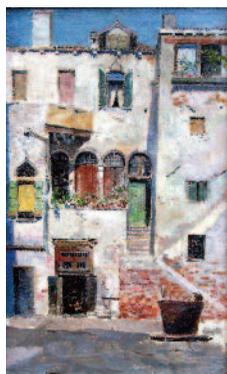
06



07



08



09



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22

La muestra se complementa con abundante material gráfico original e inédito, fotografías, documentos manuscritos, libros, objetos personales, una paleta del pintor, etc., además de paneles informativos, que componen en su conjunto una completa exposición sobre la vida y obra del pintor y que forman parte del Archivo de la Fundación García Agüera.

FOTOGRAFADAS POR
MARÍA ROMERO
© AFGA, COÍN 2009

01_ *Puerta de un monasterio*
Acuarela sobre papel, 36 x 27 cm
Colección Fundación García Agüera

02_ *Bodegón*
Óleo sobre lienzo, 52 x 30 cm
Colección Fundación García Agüera

03_ *Máscaras en la plaza*
Óleo sobre lienzo, 20 x 15 cm
Colección Fundación García Agüera

04_ *Paisaje de Roma*
Óleo sobre lienzo, 16 x 8 cm
Colección privada

05_ *La Floralia*
Huecograbado original (1887)
Colección Fundación García Agüera

06_ *Puerta de palacio veneciano*
Óleo sobre lienzo, 41 x 28 cm
Colección familia Reyna

07_ *Canal de Venecia*
Óleo sobre lienzo, 73 x 34 cm
Colección familia Reyna

08_ *Canal de Venecia*
Óleo sobre lienzo, 50 x 29 cm
Colección privada

09_ *Arquitectura veneciana*
Óleo sobre lienzo, 16 x 26 cm
Colección familia Reyna

10_ *Canal con casa y góndola*
Óleo sobre lienzo, 16 x 26 cm
Colección familia Reyna

11_ *Puerta palacio ducal de Venecia*
Óleo sobre lienzo, 15 x 26 cm
Colección familia Reyna

12_ *Bodegón con frutas*
Óleo sobre cartón, 50 x 23 cm
Colección familia Reyna

13_ *Retrato del pintor (Autor desconocido)*
Óleo sobre tabla, 20 x 24 cm
Colección familia Reyna

14_ *Autorretrato del pintor*
Óleo sobre lienzo, 30 x 47 cm
Colección familia Reyna

15_ *Arboleda*
Óleo sobre lienzo, 16 x 27 cm
Colección privada

16_ *Un rancho en Andalucía*
Óleo sobre lienzo, 160 x 94 cm
Diputación Provincial de Málaga

17_ *El rancho coineño*
Óleo sobre lienzo, 31 x 53 cm
Colección familia Reyna

18_ *Un almiar de paja*
Óleo sobre lienzo, 14 x 23 cm
Colección privada

19_ *Vistas de Venecia (Triptico)*
Óleos sobre cartón, 13 x 17 cm
Colección familia Reyna

20_ *Vistas de Tivoli*
Óleo sobre lienzo, 16 x 27 cm
Colección familia Reyna

21_ *Fachada caserío*
Óleo sobre lienzo, 10,5 x 17 cm
Colección privada

22_ *Puerta de Venecia*
Óleo sobre lienzo, 10,5 x 17 cm
Colección privada



Exposición Antológica

Primera en su tierra natal

Don Antonio Reyna Manescau se reencuentra, por fin, con su pueblo natal y entra por la puerta grande a la Casa de todos, en el corazón de Coín

La Fundación García Agüera inauguró el pasado viernes 11 de diciembre la anunciada "Exposición Antológica" del universal pintor coineño, junto a un numerosísimo grupo de paisanos, amigos, familiares y autoridades, que abarrotaron con su presencia la Sala Sótano Uno del Ayuntamiento de Coín. Del momento deja constancia el reportaje fotográfico de las páginas siguientes. Con esta muestra, la primera que se realiza en su pueblo natal, culminan las actividades culturales que, durante el año 2009, ha venido desarrollando esta fundación, en conmemoración del 150 aniversario del nacimiento del pintor.

Una exposición que reúne abundante representación de su obra pictórica, muchas de ellas expuestas por primera vez al público, y que ahora lo hacen gracias a doña Dolores y doña Matilde Giménez Reyna, don Miguel Ordóñez Millán, don Manuel y don Eduardo Giménez Pacheco, don Ricardo Ron Jiménez, don José Antonio Urbano Pérez, don José Luis García Guillén, don José Miguel Barrientos Méndez, doña Angelina y doña Maripépa Fernández Villalobos, don José Manuel García Agüera y esta misma fundación, que las han cedido para la ocasión.

Se completa esta "visita" de don Antonio Reyna a su Coín natal con fotografías, documentación inédita hasta ahora, paneles informativos, ediciones de láminas, libros, carpetas, postales, marcapáginas, etc. todos ellos prove-

Nunca había visto en Coín una exposición tan buena, ni mejor montada que esta.

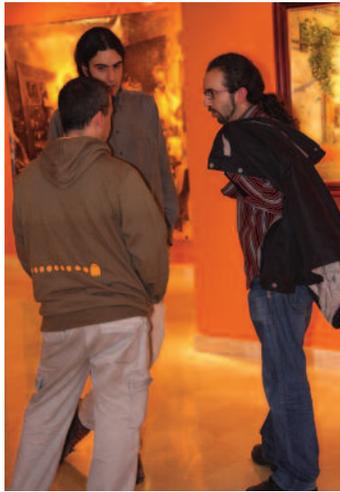
Annette Deletaille



nientes del Archivo de la Fundación García Agüera y que dan idea y aproximan al visitante a la personalidad, obra y relación con Coín de este gran Maestro de la pintura del XIX.

Igualmente, hemos de agradecer a la Diputación Provincial de Málaga la cesión del emblemático cuadro "Un rancho en Andalucía"; a don Manuel Jesús García Martín, delegado provincial de cultura de la Junta de Andalucía en Málaga; y, especialmente, a don Gabriel Jesús Clavijo Sánchez, alcalde de Coín, por su buena disposición y eficacia en responder a nuestra solicitud de colaboración en este empeño conjunto, para disfrute de todos.





FOTOGRAFÍAS DE FÉLIX GARCÍA GARCÍA © AFGA, COÍN 2009



Una biografía pionera del pintor Antonio Reyna Manescau que conmemora el 150 aniversario de su nacimiento en Coín, ha sido distribuida por la Delegación de Educación de la Junta de Andalucía por todos los centros docentes de la provincia como material didáctico



FOTOGRAFÍAS DE JOSÉ MIGUEL BARRIENTOS © AFGA

Sobre estas líneas proyección sobre la fachada del edificio de imágenes del libro presentado. Y, al lado, los autores con el prologuista durante la presentación de los "apuntes" en el patio de la cafetería Alameda de Coín.

La Fundación García Agüera presentó en Coín el pasado 13 de noviembre el primer libro monográfico sobre el maestro de la pintura malagueña del XIX Antonio Reyna Manescau (Coín, 1859 - Roma, 1937), que es también pionero por su carácter didáctico, pues ha sido distribuido por todos los centros escolares de la provincia de Málaga gracias a la colaboración de la Delegación Provincial de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía.

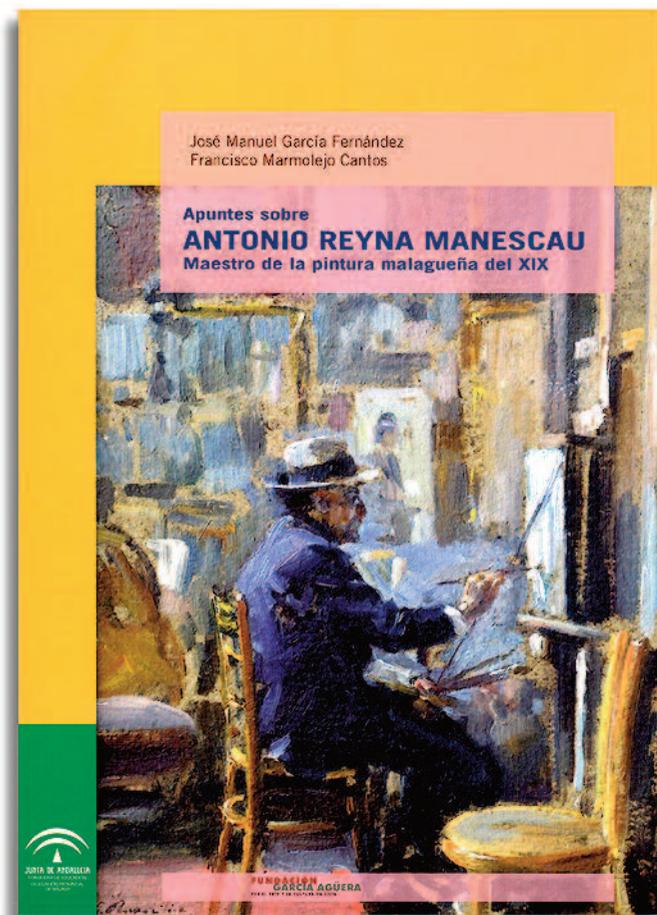
Al acto de presentación acudieron los autores de esta obra dirigida a escolares, José Manuel García Fernández y Francisco Marmolejo Cantos, quienes han reunido en el volumen abundante documentación original e inédita sobre la vida y obra del genial pintor, que desarrolló la mayor parte de su actividad creativa en Italia, donde gozó de prestigio y celebridad. Tratados de manera sencilla, amena y rigurosa, los 'Apuntes sobre Antonio Reyna Manescau' contienen una valiosa aportación gráfica y documental que contribuirá a acercar la vida y genial obra del célebre artista a los jóvenes lectores, y también a cualquier persona, interesados en el arte y la cultura de esta tierra.

Tanto José Manuel García como Francisco Marmolejo aplaudieron la implicación de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía en la difusión de la obra de este andaluz universal a través de su colaboración en este proyecto, agradecimiento que secundó el prologuista de la edición, el docente don José Antonio Urbano Pérez, quien destacó que esta iniciativa contribuye decididamente a difundir "la obra de un artista extraordinario que fue capaz de retener en sus manos, en su paleta y en su óleo, los colores del universo".

Al acto, al que acudieron numerosos vecinos, miembros del gobierno municipal, representantes políticos y personas del mundo del arte y la cultura de la localidad, estuvo adornado con una espectacular proyección sobre la fachada del singular edificio en que abre sus puertas al público la Cafetería Alameda de Coín. Proyección que, preparada por Loasur Audiovisual y controlada por Lolo, hizo las delicias del paseante durante horas con fotografías y vistas de sus cuadros más significativos.



FOTOGRAFÍA DE FÉLIX GARCÍA GARCÍA © AFGA

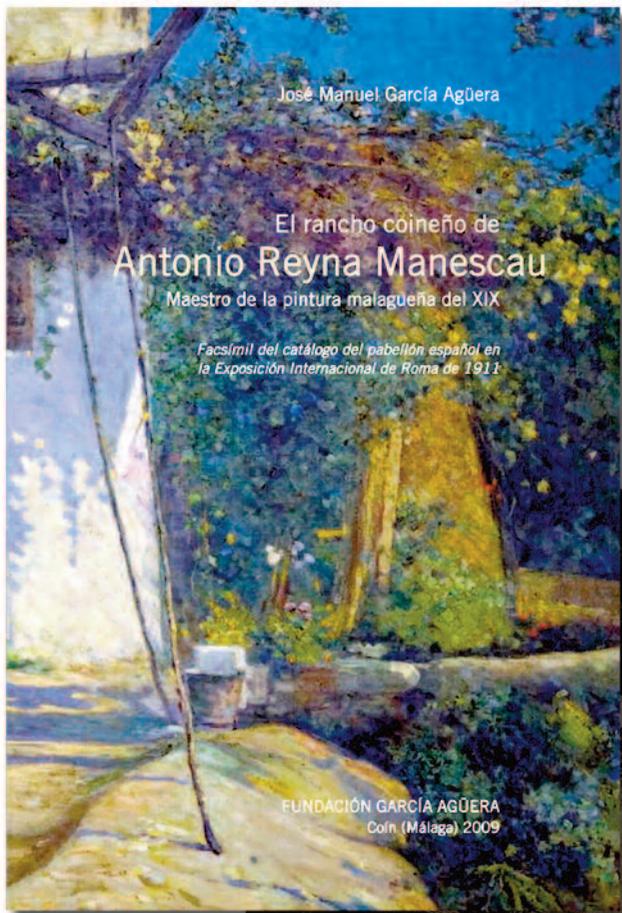


José Manuel García Fernández
Francisco Marmolejo Cantos
APUNTES SOBRE ANTONIO REYNA MANESCAU
Maestro de la pintura malagueña del XIX
Fundación García Agüera, y
Delegación de Educación Junta de Andalucía
Coín - Málaga, 2009

Páginas: 38
Formato: 17 x 24 cm
ISBN: 978-84-935307-5-4
Dep. Legal: GR. 2.676/2009
Ilustraciones a cuatricomía
en edición de alta calidad



Libros



La presentación en Málaga del libro "El rancho coineño de Antonio Reyna Manescau" enciende Luces de Navidad

La obra incluye la edición facsímil del catálogo de la Exposición Internacional de Roma de 1911, donde aparecen recogidos e ilustrados todos los grandes artistas españoles del XIX y principios del XX

La Fundación García Agüera presentó en Málaga el libro 'El Rancho coineño de Antonio Reyna Manescau' editado con la colaboración de Librería Luces, en la sede de la misma librería en la Alameda Principal de la capital malagueña.

El acto, en el que intervinieron: José Antonio Ruiz de la Torre, director de Luces, Manuel Jesús García Martín, delegado de Cultura en Málaga de la Junta de Andalucía, y José Manuel García Agüera, autor de la obra, contó con la asistencia de los familiares más directos del célebre pintor, doña Dolores y doña Matilde Giménez Reyna entre otros, además de personas del mundo del arte y la cultura de la provincia, numerosos vecinos de Coín y coineños en Málaga, quienes coincidieron allí, entre libros y amigos, con el encendido de las Luces de Navidad.

Este libro, el segundo publicado dentro de las actividades conmemorativas del 150 aniversario del nacimiento del genial pintor en Coín, es un completo trabajo de investigación sobre la relación del pintor con su tierra natal, a través del famoso cuadro 'Un rancho en Andalucía', convertido hoy en uno de los iconos culturales más emblemáticos del municipio coineño. Incluye además, en cuidada edición facsímil, el catálogo del pabellón español de la Exposición Internacional de Roma de 1911, donde fue expuesta por primera vez la obra, y que sirve para conocer de primera mano aquel momento y contextualizar a este Maestro de la pintura del XIX en ese tiempo glorioso de la historia del arte español.

Manuel Jesús García Martín, delegado de Cultura de la Junta de Andalucía en Málaga, resaltó en su intervención "la alta calidad de las actividades culturales que viene desarrollando la Fundación García Agüera", animó a seguir con el proyecto de recuperación para la memoria colectiva del universal pintor y defendió los libros como el producto más democrático de acceso a la cultura. Por nuestra parte, aprovechamos para felicitar a la Delegación de Cultura por el esfuerzo que está haciendo para la pronta apertura del Museo Provincial de Bellas Artes de Málaga en el histórico edificio de la Aduana, donde es don Antonio Reyna uno de sus mayores exponentes.

El planteamiento editorial de la Fundación García Agüera para divulgar la vida, obra y relación con su tierra natal del pintor Antonio Reyna Manescau durante la celebración del 150 aniversario de su nacimiento en Coín, ha girado en tornos a tres objetivos. Por un lado, la publicación de un libro que a modo de introducción pueda servir de iniciación al estudio de la vida y obra del célebre Maestro de la Pintura del XIX, lo que se ha materializado en la edición de los "Apuntes sobre Antonio Reyna Manescau" de José Manuel García Fernández y Francisco Marmolejo Cantos, que de manera amena, sencilla e ilustrativa consiguen tal propósito en quienes se sientan interesados en la materia.

Por otro lado, un amplio y riguroso trabajo de investigación sobre el universal pintor coineño, realizado por José Manuel García Agüera, dirigido a quienes deseen profundizar en el estudio de su personalidad y obra, y que puede decirse hoy que es el más completo y exhaustivo de cuantos se han publicado hasta la fecha sobre el "más preciosista de los pintores de paisaje andaluces del XIX". Un trabajo que, después de la última década dedicada al estudio del pintor por su paisano, sale a la luz gracias a la prestigiosa Revista Cultural y Científica "Isla de Arriarán", que así ha querido sumarse, en homenaje y recuerdo, a esta conmemoración, dedicándole además la portada de la publicación. Este próximo número de la revista "Isla de Arriarán", que dirige el profesor del departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, Francisco José Rodríguez Marín, será presentado en Coín antes de la finalización de la "Exposición Antológica" que en la actualidad cuelga en la Sala Sótano Uno del Ayuntamiento de Coín.

Y, por último, la publicación de otro libro en el que, el mismo autor, se para y fija su atención en una obra de don Antonio Reyna, que no puede ser otra que "Un rancho en Andalucía", el emblemático cuadro que une íntimamente al pintor con su tierra natal y que, convertida hoy en un icono cultural del municipio, es el más bello legado que el artista hizo a esta tierra. Completa la cuidada edición, el facsímil del catálogo del pabellón español de la Exposición Internacional de Roma de 1911, que contextualiza al genial artista y su obra en ese tiempo glorioso de la historia del arte español.

En cualquier caso, tres trabajos imprescindibles para quienes quieran conocer de "primera mano" la vida, obra y relación con su tierra natal del pintor Antonio Reyna Manescau.

José Manuel García Agüera

RANCHO COINEÑO DE ANTONIO REYNA MANESCAU

Maestro de la pintura malagueña del XIX

Fundación García Agüera y Librería Luces

Coín - Málaga, 2009

Páginas: 164

Formato: 11,5 x 17 cm

ISBN: 978-84-935307-6-1

Dep. Legal: GR. 3.029/2009

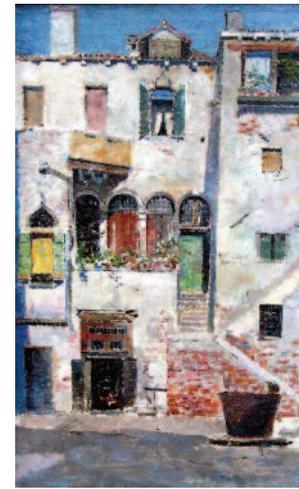
Cuidada edición para bibliófilos en impresión de alta calidad



Un rancho en Andalucía

La primera lámina de las que editamos, es la obra más famosa y conocida en su tierra natal, y un icono cultural del municipio. Realizado el boceto durante su estancia en Coín en el verano de 1910, retrata magistralmente el frondoso rancho de las fértiles huertas coineñas, en este caso el del Cortijo Ricardo, propiedad de la familia entonces. Un óleo sobre lienzo que conocemos como 'El rancho coineño' y que vincula íntimamente a don Antonio Reyna con su pueblo natal, queriendo el artista que fuera su particular visión y homenaje a estos campos, a sus gentes y, también, a su madre doña Matilde Manescau, que falleció a los pocos días de su realización.

Terminado el lienzo fue mostrado por primera vez en el pabellón español de la Exposición Internacional de Roma de 1911, y pueden admirarse por primera vez, los dos juntos, en la Exposición Antológica que está abierta en la actualidad en Coín.

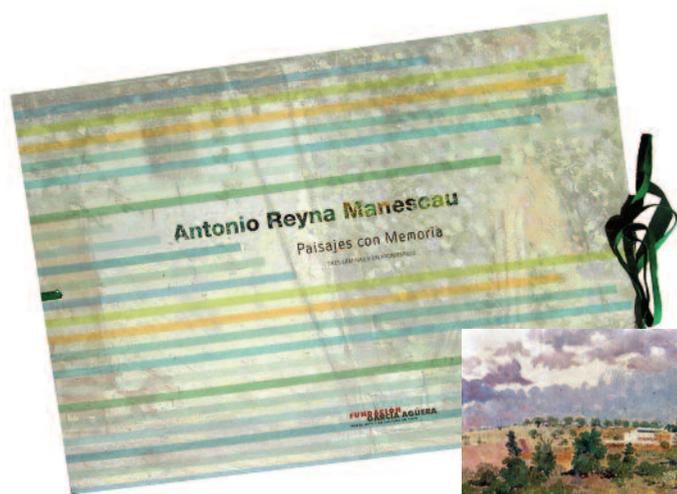


Arquitectura y canal veneciano

Instalado en Italia viaja por el país quedando cautivado por la ciudad de Venecia y a partir de entonces pasará largas temporadas pintando todos sus rincones y su bella arquitectura. En palabras de don Manuel Casamar, a propósito de su exposición sobre don Antonio Reyna en 1969, "Su pupila educada, afinada durante su infancia y primera juventud en la esplendorosa magia lumínica de la Málaga natal, ha quedado prendida, y prendada, en la mejor luz que Italia puede ofrecer a un hijo de la luz, y esa será su obra: captar intensamente la prodigiosa variedad del paisaje veneciano, la fusión de sus matices cambiantes, con las horas, con los días, con las estaciones."



Cuidada edición limitada sobre papel e impresión de alta calidad, preparadas para enmarcar, colgar y disfrutar. De arriba abajo: "El rancho coineño" (Lámina: 44,5 x 29 cm); "Arquitectura veneciana" (Lámina: 21 x 34,5 cm) y "Canal de Venecia" (Lámina: 34,5 x 21 cm). En comercios coineños a un precio simbólico.



Paisajes con Memoria

Las 3 láminas y el frontispicio que contiene esta carpeta editada por la Fundación García Agüera, son reproducciones de dibujos, bocetos, apuntes tomados del natural, consecuencia de algunas de aquellas visitas a Coín de don Antonio Reyna Manescau. Nuevas pinceladas del célebre coineño recuperadas, para añadirlas a nuestra memoria colectiva, pues las identificamos con Coín, en atención a razones que hoy contribuyen ya al mejor conocimiento del pintor y su obra.

Una "Vista desde el parque", que nos recuerda quizá el de san Agustín, con un incipiente árbol que hoy resiste en el mismo lugar centenario; una vista inédita del "Cortijo Ricardo" que acusa el paso del tiempo y donde se distingue a lo lejos el rancho magistral y emblemático que, como un 'canto hecho pintura de la huerta coineña', nos legó; y, el retrato de unas humildes y anónimas "Campesinas con niño en La Jara", que nos miran desde aquel tiempo glorioso y convulso en que fueron pintadas, componen todas ellas reunidas para la ocasión, otra torre triangular que ratifica nuestro empeño y compromiso de décadas, entre el cielo y el agua.

Por eso, la presente edición se hace coincidir con la "II Globalización", organizada por la Mesa por el Agua de Coín, y estos otros "Paisajes con Memoria" un homenaje conjunto en recuerdo del gran pintor y paisano, cuando conmemoramos en este año el 150 Aniversario de su nacimiento.

Bice Milillotti

Beatriz Milillotti De Santis contrajo matrimonio con Antonio Reyna en 1889 en la ciudad de Roma. Bice, como cariñosamente se le llamaba, fue una de las más prestigiosas y famosas voces de la música italiana de su tiempo y, como soprano, formó parte de las mejores producciones operísticas del momento participando en las primeras grabaciones musicales del mítico sello Gramophone Monarch Record.

Fruto de las investigaciones realizadas en los últimos años desde el Archivo de la Fundación García Agüera, contamos hoy con discos originales que contienen muchas de sus conocidas canciones, algunas a dúo con el célebre tenor italiano Francesco Marconi.

Una audición de estos discos, preparada por nuestro amigo y colaborador Antonio Bañasco de la Rubia, director de la Escuela Municipal de Música de Alhaurín el Grande, profundizó en la vida y obra de esta genial cantante de ópera.



Antonio Reyna Manescau



**FUNDACIÓN
GARCÍA AGÜERA**
POR EL ARTE Y LA CULTURA EN COÍN



Colección de postales

En el céntrico domicilio romano de don Antonio Reyna Manescau, estuvieron siempre colgados estos cuadros desde que los pintó, enmarcados como trípticos, con esta misma secuencia, e inéditos hasta hoy. El primero, tres vistas venecianas con barcazas, y el siguiente, tres vistas de las costa napolitana de Amalfi.

Reunidas las seis por primera vez, la Fundación García Agüera las edita como colección en formato postal, viniendo a añadir nuevos conocimientos al estudio y profundización de la obra del célebre Maestro de la pintura malagueña del XIX, y que en la actualidad pueden adquirirse, al igual que las demás ediciones, en los comercios coineños o pedidas por correo electrónico a esta fundación.



20.000 Marcapáginas

La Fundación García Agüera hizo coincidir la celebración del Día del Libro 2009 con la puesta en circulación de 20.000 marcapáginas, distribuidos gratuitamente desde las librerías coineñas Papiro (Compás de san Juan), Machado (calle Matías García, s/n) y M. Lucena (calle Pozo Solís, 9 y calle Vicario, 48), que colaboraron en esta edición que reproduce famosos cuadros de don Antonio Reyna Manescau.

Un proyecto cultural de divulgación de la obra de nuestro pintor entre sus paisanos que se ha desarrollado de manera escalonada durante el presente año de conmemoración del 150 aniversario de su nacimiento, haciéndolos llegar a todo el mundo a través de esta fundación, de las propias librerías que han colaborado en ello, y desde la Biblioteca Municipal Fernando de Hermosa y Santiago, al comienzo del curso escolar.

La colección, que se compone de 15 registros, puede completarse directamente en estos comercios cuyos responsables estarán encantados de recibirte y obsequiarte con ellos.



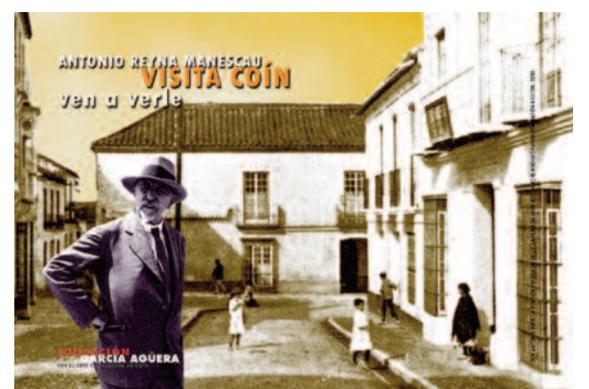
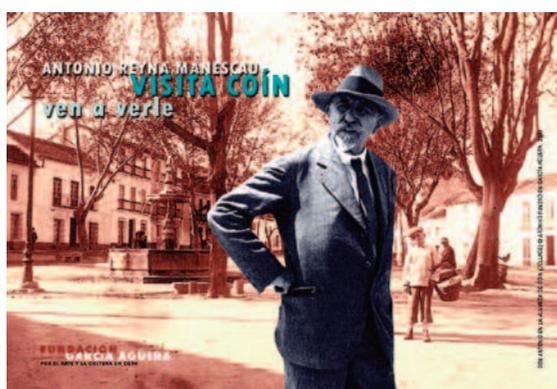
www.fundaciongarciaaguera.org



Postales cromolitográficas

La importancia y presencia, desde siempre, en los medios artísticos internacionales de nuestro pintor se constata, entre otros muchos ejemplos, con esta serie de recuperadas postales que circularon por los comercios italianos a finales del siglo XIX y principios del XX. En ellas se reproducen copias de famosos cuadros de don Antonio Reyna Manescau publicadas por el conocido editor romano Adro Marzi, con la novísima técnica cromolitográfica de aquella época. Hasta entonces, la única manera de reproducir en papel, dibujos, pinturas, publicidad, etc. se hacía a través de litografías, siempre en blanco y negro. La cromolitografía, el arte de hacer litografías con varios colores, imprimiéndolos sucesivamente, revolucionó las artes gráficas, pues supuso añadir el color a la imprenta, consiguiéndose de esta manera iniciar la reproducción a todo color que, ya desarrollada, hoy conocemos.

La colección de postales, editada por la Fundación García Agüera con la colaboración de las Delegaciones Comarcales del Guadalhorce de los Colegios Oficiales de Médicos y Farmacéuticos de Málaga, se distribuyen gratis por ambas instituciones, y son fiel reproducción de aquellas estampas originales que vieron la luz hace más de cien años. Concretamente las tituladas: "Cantone della salute", "Campo di Marte" y "Riva degli Schiavomi".



Antonio Reyna Manescau

www.fundaciongarciaaguera.org

El “**Proyecto 150 Aniversario**” se suma a la tradición cultural europea que vincula personalidades relevantes del mundo del Arte y la Cultura, con ciudades con las que tienen un estrecho ligazón o son sus lugares de nacimiento. En el caso de Coín no hay duda y de la recuperación definitiva para la memoria colectiva coineña de quien es conocido en todo el mundo como “El pintor de Venecia” trata esta iniciativa cultural de futuro y el desarrollo de las actividades de la Fundación García Agüera en 2009, pues, son nuestro célebre paisano y su valorada obra, los mejores embajadores de esta tierra y la mejor imagen que pueda ofrecerse de sus gentes, su arte y su cultura.

El Centro Documental o Museo Antonio Reyna Manescau de Coín es un ambicioso, arriesgado y dinamizador proyecto cultural de futuro en el que está comprometido la Fundación García Agüera, que gracias a la donación de doña Matilde y doña Dolores Giménez Reyna del cuadro “Bodegón”; a la aportación económica de don Miguel Ordóñez Millán que ha posibilitado la adquisición del cuadro “Máscaras en la plaza”; y a la cesión de don José Miguel Barrientos Méndez y doña Angelina Fernández Villalobos de la acuarela “Puerta de un monasterio”, junto a otros familiares y buenos amigos coineños admiradores de su obra, se han podido dar los pasos iniciales para que “la primera piedra” de esta aspiración por amor al arte, pueda algún día ser realidad y estas obras de nuestro universal pintor, engrandecidas con otras en el futuro, puestas a disposición y disfrute de sus paisanos, el pueblo de Coín.

“Las iniciativas de las instituciones públicas resultan totalmente insuficientes si no fuera por la iniciativa de instituciones privadas como la Fundación García Agüera, que tienen por signo el cuidar la calidad y la excelencia de todas sus actividades culturales.”

MANUEL JESÚS GARCÍA MARTÍN
Delegado de Cultura de la Junta de Andalucía en Málaga

“Les garantizo que esta exposición les va a gustar y les va a sorprender, y les animo a que vengan todos los “coinos” y todas las “coinas” a visitarla.”

GABRIEL JESÚS CLAVIJO SÁNCHEZ
Alcalde de Coín

“Hay que agradecer el trabajo tan importante que ha estado realizando la Fundación García Agüera.”

INMACULADA AGÜERA AGUILAR
Portavoz Grupo Municipal Socialista

“Enhorabuena a la fundación por el empeño y el tesón que ha puesto en sacar a la luz, en darnos a conocer y divulgar, la figura y obra de don Antonio Reyna Manescau, que para nosotros era un desconocido.”

FERNANDO FERNÁNDEZ TAPIA-RUANO
Portavoz Grupo Municipal Partido Popular

“Es una exposición que tiene muchísimo que ver, aunque a simple vista parezca que es una más, no es una más, es una exposición que yo diría extraordinaria y creo que para celebrar el 150 aniversario del nacimiento del pintor es una decisión muy acertada por parte de la fundación.”

ANDRÉS MÉRIDA GUERRERO
Portavoz Grupo Municipal Andalucista

“La fundación se ha encargado de que los coineños y coineñas conozcan a este gran pintor.”

MIGUEL ÁNGEL GUERRERO CÁRDENAS
Portavoz Grupo Municipal Agrupación Coineña

“Ver esta exposición es una maravilla.”

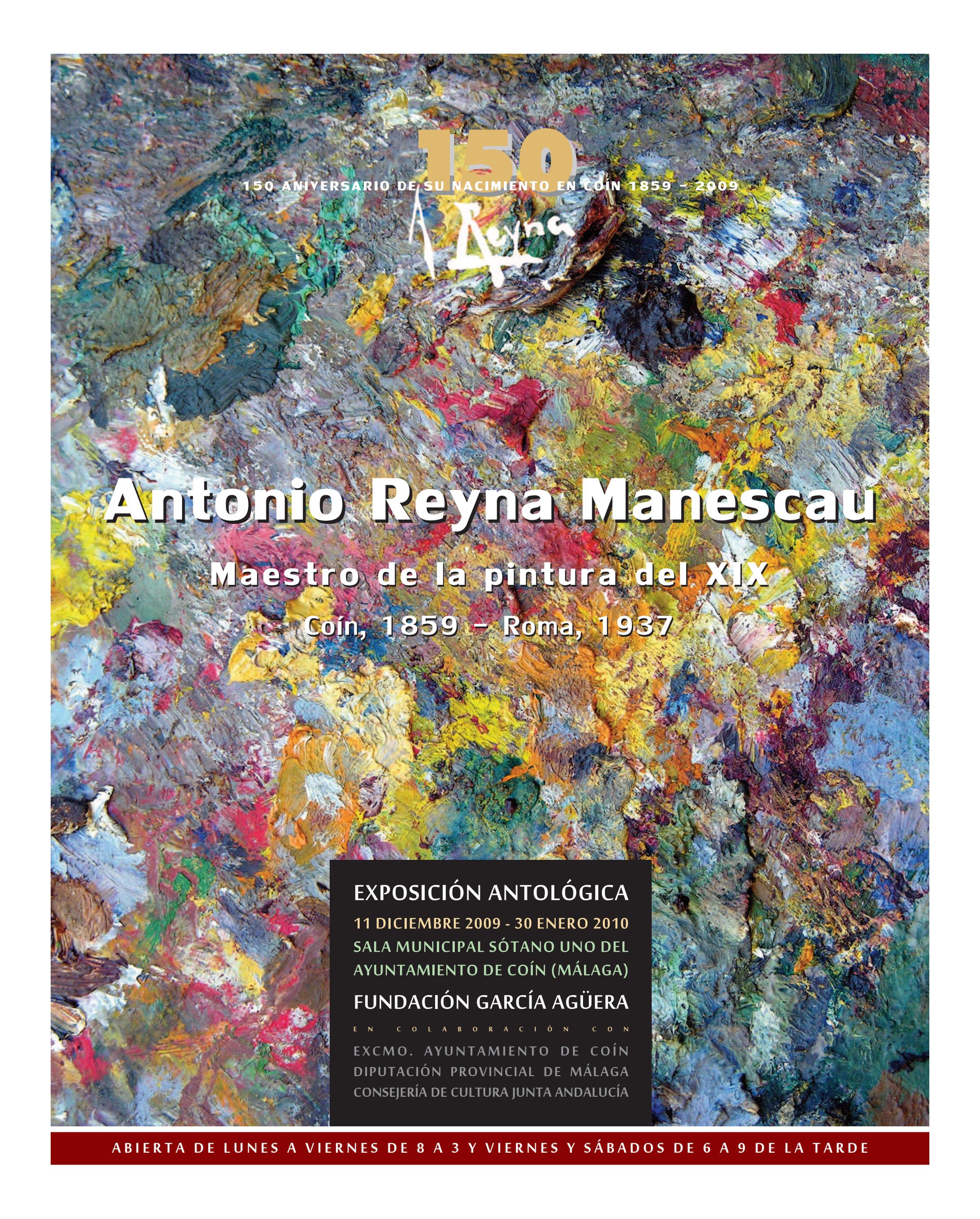
JUAN JOSÉ RODRÍGUEZ OSORIO
Portavoz Grupo Municipal Alternativa Coineña

“En lo cultural hemos descubierto a un coineño ilustre y universal, el pintor Antonio Reyna Manescau. Gracias a todos y a todas las que sin pretender nada a cambio habeis luchado este año que termina por un Coín mejor.”

FRANCISCO JOSÉ ENRIQUEZ LLAGAS
Portavoz Asamblea Local de Izquierda Unida

ABRIL FLORISTA _Especialistas en arte floral y decoración, Urb. El Rodeo. ACADEMIA DUARTE SYSTEM _www.duarte-system.net. ALTASUR INGENIERÍA Y PROYECTOS SL _Ctra. Alhaurín el Grande, Km 1. ALMACENES ANTONIO GUERRERO _Ctra. Tolox, s/n. ALUCRIMETAL _Polígono Industrial Lourdes, c/ Carpintería, 3. ALUMINIOS SAN VICENTE DE PAUL, SL _Ctra. Coín-Alhaurín, Km 2. AQUA WELLNESS CENTER _Tu centro deportivo. AREA 51 CIBERCAFÉ _Conjunto Victoria. ARROPARTE _Sastrería Artística. ASOCIACIÓN DE JÓVENES EMPRESARIOS DE COÍN _www.ajepcoin.com. AUTOESCUELA MIRAVALLE _Una garantía en la enseñanza. BAR ENIGMA _Urb. El Rodeo. BAR LA PEÑA _c/ Cárcel s/n. BAR PLATA _Tapas selectas. BARRIENTOS _c/ La Feria, 24. BODEGÓN CASA ANTONIO _c/ Cañuelo, 4. BODONIA, SL _Impresores. BOS _Servicios Audiovisuales. C.A.T. AUTODESGUACES COÍN _Servicio de grúa en general, Ctra. Coín-Cártama, Km 9. CADENA SER _98.9 FM, Hoy por hoy Guadalhorce. CAFÉ TEATRO _c/ Cárcel s/n. CAFETERÍA ALAMEDA _Plaza Alameda, 11. CAFETERÍA CAPRICHIO _Plaza de la Villa, local 3. CAFETERÍA D'ANAS _c/ Plaza de la Villa, 9. COLEGIO OFICIAL DE FARMACÉUTICOS _Delegación Comarcal del Guadalhorce. COLEGIO OFICIAL DE MÉDICOS _Delegación Comarcal del Guadalhorce. CANAL COÍN RADIO TELEVISIÓN _www.canal-coin.com. CASA PACO RESTAURANTE _Urb. El Rodeo, Ctra. Coín-Cártama. CONFECCIONES MANUEL TORRES _c/ Doctor Palomo, 45. CONFITERÍA Y PASTELERÍA LA FUENSANTA _c/ La Feria, 20. CONSTRUCCIONES CAUCE _Conjunto Victoria, c/ La Feria. CONSTRUCCIONES Y REHABILITACIONES LA ZAYAGA SL _c/ José Rodríguez Girón, 12. COQUETEO CENTRO INTEGRAL DE BELLEZA _c/ Manuel García, 3. DAZCUÁN DIGITAL _www.dazcuan.com. EL PAN DE LA CURRUCA _c/ Cañuelo, 15. EL VALLE _Gaceta Coineña del Guadalhorce. ESMAS DESIGN _www.grupoesmas.com. FALI PELUQUERO _Todo un palmarés after y postmoderno. FRUTAS LA CHARCA SL, HNOS. MILLÁN _Ctra. Coín-Cártama. G2MIL MAGAZINE _Merlín Ideas en Acción. GABINETE DE SALUD INTEGRAL (MASSALUD) _Ctra. Mijas-Coín, 46. GARCÍA MORÓN _Ctra. Coín-Mijas s/n. GRUPO SULAYPIN _Barnices para la madera y pintura para industrias. GUADALHORCE DIGITAL _c/ Doctor Marañón, 1. ILUSTRE COLEGIO DE ABOGADOS DE MÁLAGA _Delegación de Coín. INTERNET WEB SOLUTION _La media naranja de su negocio en Internet. IMPRENTA URBANO _Todo tipo de publicidad impresa. JOSÉ MOYANO GARCÍA _Venta de Maquinaria Agrícola y Jardinería. JOYERÍA MÉNDEZ _c/ Vicario. LA COMEDIA DEL TAPEO _c/ Matadero, 6. LAVADOS COIN SL _Polígono Industrial Cantarranas, 4. LIBRERÍA LUCES _Alameda Principal (Málaga). LIBRERÍA MACHADO _c/ Matías García s/n. LOASUR AUDIOVISUALES _Ctra. Coín-Mijas, Km 2. M. LUCENA SL _c/ Pozo Solís, 9. MACAO PUB _c/ Buenavista, 22. MADERAS MENUR _Polígono Industrial Inmaculada. M^a DEL ROSARIO DE LA CRUZ VILLALOBOS _Economista. MARISQUERÍA LA JARRA _Urb. El Rodeo, 69. MÁRMOLES FERNÁNDEZ, SA _Artesanos del mármol desde 1835. MÁRMOLES VALLE DEL AZAHAR _Mámoles, granitos y piedras naturales. MERCADONA COÍN _Avenida Reina Sofía. MERCERÍA ARANDA _c/ Doctor Palomo y Anaya. MOLDURAS LETA _c/ Buenavista. MZ ASESORÍA MARÍA MAIRENA RUEDA _Urb. El Rodeo. ÓPTICA ORDOÑEZ _c/ Vicario, 32. PAPIRO LIBRERÍA _Compás de san Juan (c/ La Feria). PINDECORA _Polígono Industrial Lourdes. PISCINAS SOTO, SL _Polígono Industrial Lourdes, nave 7. PLANTA BAJA _c/ Antequera, 4. PLANETA VIRTUAL _Servicios en Internet. POLICLÍNICA LACIBIS _Coín y Alhaurín el Grande. PROMOCIONES ANTARES _www.antaresdecoin.com. PROMOCIONES NOVOCOÍN _Conjunto Victoria. PUB POMELO _Urb. El Rodeo. QMD SALÓN DE BAILE Y CAFETERÍA _c/ Pozo Solís, s/n. RESTAURANTE A LA TÜRKA _Plaza Alameda. RESTAURANTE AL-ANDALUS _Conjunto Victoria. RESTAURANTE BOHEMIA _Urb. Reina Sofía. RESTAURANTE HOTEL CIUDAD DEL CINE _Los Llanos del Nacimiento. RESTAURANTE MAZA _Urb. El Rodeo. Ctra. Coín-Málaga. RESTAURANTE PIZZERÍA PICCOLA ROMA _Urb. El Rodeo. RESTAURANTE VENTA PLATERO _Ctra. Cártama-Coín, Km 3,5. S.I.D. UNIFRICO, SL _Avenida Reina Sofía. SUPERMERCADO NOELIA Y VANESSA _Edificio Montesol. UNICAJA _Obra Social. VENTA CASA PEDRO LUCENA _Ctra. Coín-Alhaurín. VIVERO AGROAZAHAR _Ctra. Coín-Cártama.

Las actividades culturales realizadas durante el 2009, año en que conmemoramos sus paisanos el 150 aniversario del nacimiento en Coín del célebre pintor don Antonio Reyna Manescau, no hubiera sido posible sin el apoyo y colaboración de muchos amigos que, con sus comercios y empresas, respondieron todos de manera generosa y comprometida a la invitación que les hizo la Fundación García Agüera de participar en el proyecto. Junto a todos ellos nos satisface aparecer en este anuario, para dejar constancia de amistad, gratitud y agradecimiento por el esfuerzo y confianza depositadas en esta fundación y en el histórico empeño de recuperar para la memoria colectiva de nuestro pueblo al célebre paisano, gloria de la pintura universal.



150

150 ANIVERSARIO DE SU NACIMIENTO EN COÍN 1859 - 2009

Reyna

Antonio Reyna Manescau

Maestro de la pintura del XIX

Coín, 1859 - Roma, 1937

EXPOSICIÓN ANTOLÓGICA

11 DICIEMBRE 2009 - 30 ENERO 2010

SALA MUNICIPAL SÓTANO UNO DEL
AYUNTAMIENTO DE COÍN (MÁLAGA)

FUNDACIÓN GARCÍA AGÜERA

EN COLABORACIÓN CON
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE COÍN
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE MÁLAGA
CONSEJERÍA DE CULTURA JUNTA ANDALUCÍA

ABIERTA DE LUNES A VIERNES DE 8 A 3 Y VIERNES Y SÁBADOS DE 6 A 9 DE LA TARDE