

The background of the cover is a painting of a rural landscape. On the left, a large, dark tree trunk stands prominently. The ground is a mix of light and dark tones, suggesting a path or a clearing. In the middle ground, there is a stone structure, possibly a well or a small building, partially obscured by foliage. The overall style is impressionistic, with visible brushstrokes and a rich color palette of greens, blues, and earthy tones.

José Manuel García Agüera

El rancho coineño de
Antonio Reyna Manescau

Maestro de la pintura malagueña del XIX

*Facsímil del catálogo del pabellón español en
la Exposición Internacional de Roma de 1911*

FUNDACIÓN GARCÍA AGÜERA
Coín (Málaga) 2009

ANIVERSARIO DE SU NACIMIENTO EN COÍN 1859-2009

150
A Reyna
MANESCAU

El viaje realizado por el célebre pintor Antonio Reyna Manescau en 1910 a esta tierra, y la estancia en su pueblo natal aquel verano, originó la creación de su cuadro “Un rancho en Andalucía”, la emblemática obra que retrata magistralmente el frondoso rancho de las fértiles huertas andaluzas y que es hoy, un siglo después, icono cultural y representativo del bello municipio coineño.

Este libro cuenta aquella memorable visita y recupera documentación inédita hasta ahora, que sirven para conocer de primera mano aquel momento y contextualizar al genial artista y su obra en ese tiempo glorioso de la historia del arte español.

Librería Luces se suma con esta edición a la conmemoración del 150 aniversario del nacimiento de este Maestro de la pintura del XIX, de quien podemos decir que es, después de Picasso, el pintor malagueño más universal y con más presencia en los mercados internacionales del arte.

JOSÉ ANTONIO RUIZ DE LA TORRE
Director de Librería Luces

VER COMO
LIBRO
DIGITAL
SOLO PARA PC

El rancho coineño de
Antonio Reyna Manescau

Presidente de Honor

JAVIER MUGUERZA CARPINTIER

Patronato

JOSÉ MANUEL GARCÍA AGÜERA
MARIPEPA FERNÁNDEZ VILLALOBOS
JOSÉ MIGUEL BARRIENTOS MÉNDEZ
JOSÉ MANUEL GARCÍA FERNÁNDEZ
ANGELINA FERNÁNDEZ VILLALOBOS
MARIPEPA GARCÍA FERNÁNDEZ
JOSÉ ANTONIO RUIZ DE LA TORRE
MARIA TERESA VILLALOBOS CANTOS
MARÍA JOSÉ VILLALOBOS CANTOS
FRANCISCO LOMEÑA VILLALOBOS
JOSÉ ANTONIO URBANO PÉREZ
MARÍA JESÚS TORRES GIMÉNEZ

Consejo Asesor

JUAN MANUEL MARTÍNEZ PALOMEQUE
CONCEPCIÓN LÓPEZ NOGUERA
JUAN TORRES LÓPEZ
JOSÉ MARÍA DAVÓ FERNÁNDEZ
RAFAEL SÁNCHEZ-LAFUENTE GEMAR
JOAQUÍN ORTEGA LOZANO
AMALIA GÓMEZ GÓMEZ
JOSÉ ENRIQUE MEDINA CASTILLO
FRANCISCO MARÍA BAENA BOCANEGRA
JOSÉ LUIS GARCÍA GUILLÉN
ANTONIO JESÚS BAÑASCO DE LA RUBIA

Director Archivo

FRANCISCO MARMOLEJO CANTOS

Institución cultural de carácter privado
sin ánimo de lucro, libre, independiente
y abierta, cuyas actividades tienen como
fin el fomento, desarrollo y divulgación
del Arte y la Cultura en Coín.

Inscrita en el Registro de Fundaciones de
Andalucía con el nº MA/1007 (BOE 8-6-2006)

FUNDACIÓN GARCÍA AGÜERA
Alameda, 30
29100 Coín (Málaga)
Telf.: 952 450 031
Fax: 952 450 430
fundacion@garciaaguera.org
www.fundaciongarciaaguera.org

El rancho coineño de
ANTONIO REYNA MANESCAU
Maestro de la pintura malagueña del XIX

© José Manuel García Agüera
FUNDACIÓN GARCÍA AGÜERA, COÍN 2009

© *Imágenes e ilustraciones:*
ARCHIVO FUNDACIÓN GARCÍA AGÜERA,
excepto la del cuadro "Un rancho en Andalucía",
propiedad de la Diputación de Málaga

Colabora:

LIBRERÍA LUCES
Alameda Principal, 16
29005 Málaga

Cuidado de la edición:
Gregorio Molina Gómez

Cooperadores necesarios:
José Manuel García Fernández
Francisco Marmolejo Cantos

Supervisión de textos:
María Jesús Torres Giménez
Maite Villalobos Cantos

Colaboración digital:
Maripepa García Fernández

Control de recursos:
José Miguel Barrientos Méndez

Supervisión de la edición:
Maripepa Fernández Villalobos

Realiza:
BODONIA, S.L.

Dep. Legal: Gr. 3.029/2009
I.S.B.N.: 978-84-935307-6-1

Primera edición:
Octubre de 2009

Hecho en Andalucía

José Manuel García Agüera

El rancho coineño de
Antonio Reyna Manescau
Maestro de la pintura malagueña del XIX

*Facsimil del catálogo del pabellón español en
la Exposición Internacional de Roma de 1911*

LIBRERÍA LUCES
y
FUNDACIÓN GARCÍA AGÜERA
Málaga - Coín 2009

1906. Antonio Reyna Manescau. Fotografía de G. Felici, Roma. © AFGA.



Índice

I. El pintor universal 11

(Biografía breve)

II. Memoria de mi viaje a España 17

(Un rancho en Andalucía)

III. Exposición Roma 1911 41

(Catálogo del pabellón español)

Facsímil 49

EL PINTOR UNIVERSAL

(Biografía breve)

Antonio María de la Concepción Reyna Manescau nace en Coín el 5 de diciembre de 1859 para convertirse en el más preciosista de los pintores de paisaje andaluces del XIX. En esta ciudad vive con su familia durante su niñez y parte de su juventud y aquí se despiertan sus facultades innatas para el dibujo y su afición a pintar cuanto le rodea, lo que hace que sus padres, don Francisco Reyna Zayas y doña Matilde Manescau Otsman, lo inscribieran en la escuela de Bellas Artes de Málaga donde recibe enseñanzas, primeramente, de don Joaquín Martínez de la Vega y, posteriormente, de don Bernardo Ferrándiz.

Completa su formación en el Liceo Artístico de la capital, aprendiendo a interpretar la luz y el color con maestría, siendo tan espectaculares los progresos del joven pintor que desde muy temprano expone con regularidad, destacando en el ambiente artístico local por la destreza para el dibujo, su abundante riqueza cromática, lo atractivo de sus composiciones y la audaz y suelta pinclada, que definirán para siempre su obra, ciertamente novedosa para la época.

Adquirido cierto prestigio, y con la intención de completar con él la nómina de pintores que compondrían un futuro Museo Municipal, el Ayuntamiento malagueño, en 1880, adquiere en mil pesetas su cuadro “Costumbres”. En 1882 consigue de la Diputación de Málaga una pen-

sión para ampliar estudios en Roma. Allí forma parte del grupo de pintores españoles y frecuenta las tertulias del Café Greco. A Málaga envía esos años los trabajos en cumplimiento de sus obligaciones becarias, dejando satisfechos a sus benefactores del buen aprovechamiento de sus estudios en Italia, prorrogándole en años sucesivos la pensión.

En 1885 viaja a Venecia y queda impresionado por la belleza de sus vistas y arquitectura. Desde entonces, serán esos rincones venecianos realizados con técnica preciosista un referente clásico de su abundante producción; y sus obras de marinas venecianas y costumbristas viajarán por toda Europa y América, con excelente acogida y crítica, hasta el punto de ser conocido hoy nuestro artista en el mundo como “El pintor de Venecia”.

De vuelta en su estudio romano comienza la realización de una obra que será clave y referente en su carrera: “La Floralía”. Con ella obtiene medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid de 1887 y una enorme difusión en los medios artísticos internacionales. El cuadro, de 5,03 x 3,13 ms., fue adquirido por el Estado español y desapareció durante la Guerra Civil de 1936-1939.

Considerado como un pintor consagrado y Maestro de la pintura del XIX, son innumerables los reconocimientos a su arte que se suceden a través de su larga y brillante carrera pictórica, estando colgadas sus obras en los

museos más importantes y colecciones públicas y privadas de medio mundo. Los nombramientos de “socio de mérito” por el Ateneo de Madrid, en 1887; Caballero de la Orden de Carlos III, concedido por el Rey Don Alfonso XIII en 1895; Académico Correspondiente en Roma de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga, en 1928; el Museo de Bellas Artes de Málaga, con una abundante colección de sus obras; el Museo Vaticano, con dos retratos del papa Benedicto XV; o el Museo de Bellas Artes de Boston, son algunos ejemplos de ello. Y puede decirse, que es don Antonio Reyna, después de Picasso, el pintor malagueño más universal y con más presencia en los mercados internacionales del arte.

Mantuvo durante toda su vida el contacto con los medios artísticos españoles y malagueños y fueron muchos los viajes que realizó a esta tierra. En uno de ellos a su pueblo natal, en el verano de 1910, se inspira para realizar el gran lienzo “Un rancho en Andalucía”.

Fallecido el 3 de febrero de 1937, reposan sus restos en el panteón de la Obra Pía de España en Roma, junto a los de su esposa, doña Beatriz Mililotti Desantis, su única hija María Matilde, y otras grandes personalidades de las Letras y las Artes españolas.

Invito a quien esté interesado en ampliar información sobre la vida y obra del pintor a visitar la página web de la Fundación García Agüera:
www.fundaciongarciaaguera.org

II MEMORIA DE MI VIAJE A ESPAÑA

(Un rancho en Andalucía)

ANTONIO E RICE DE REYNA

partecipano la nascita della loro bambina

Maria Matilde

4 Agosto 1899.

Aquella tarde de julio en Roma había sido cansada, pero, al fin, todas las bolsas y maletas estaban preparadas para el viaje que emprenderían al amanecer. En la sobremesa de la cena, don Antonio Reyna Manescau le contó a su pequeña hija, María Matilde, la importancia de ese viaje, que para ella era el primero que hacía a España.

Le explicó que en ese viaje a Andalucía conocería Málaga, donde él estudió y se había hecho un pintor respetado. Y Coín, el pueblo malagueño donde nació, y la casa en donde se crió, en donde vivió su niñez y parte de su juventud. Se reuniría con toda su familia española: su abuela, doña Matilde, con sus tíos, con sus primos. Y, además, viajarían por primera vez juntos en barco.

Mientras, la madre, doña Beatriz Mililotti Desantis, repasaba un listado que tenía que ver con el viaje. Bice, como cariñosamente la llamaban, era una afamada cantante de ópera que había logrado, con su encanto y talento, un lugar destacado en la historia de la música italiana de su tiempo. En ese momento, el padre introdujo la mano en el bolsillo de su chaqueta, cruzó una mirada cómplice con su esposa e iniciaron ambos una leve sonrisa que la niña, de alguna manera, advirtió al sonreír también sin saber por qué.

Cuando la pequeña Miamilde, como así abreviaban su nombre, desplegó con sumo cuidado el papel que

envolvía el regalo, tuvo entre sus manos un pequeño diario encuadernado en piel marrón, con filigranas de oro en el lomo y cortes dorados, que incluía, en la tapa superior, un soporte redondo para albergar el diminuto lápiz de punta perfecta, que asomaba horizontal y listo para ser usado.

La madre, que hasta entonces había permanecido en silencio, posó a la hija sobre sus rodillas y, mirando las dos una a una las páginas en blanco de la preciosa libreta rayada, le animó a que escribiera en ella cuanto le pasara y sintiera en ese largo viaje que los tres, también por primera vez, iban a emprender juntos. Le decía, mientras su hija soñolienta y nerviosa se acomodaba en su regazo, que en ese viaje a España cumpliría once años y que harían una fiesta para celebrarlo.

Conocería a su abuela Matilde, por quien ella se llamaba igual; la madre de papá que vivía tan lejos. Además, ese viaje iba a ser tan bonito y lo pasaría tan bien, que ahí debía escribir las cosas que le impresionaran. De esa manera, cuando volvieran a casa de nuevo, le serviría para recordarlo siempre y alegrarse al revivir aquellos momentos irrepetibles. Y, también, para no olvidarse nunca de su familia y raíces españolas.

Su padre la llevó a la cama y la niña, antes de quedar profundamente dormida, puso el pequeño diario debajo de la almohada.

Cuando al amanecer llegaron a la estación ya estaba la pandilla de amigos de Miamilde para despedir- la y, a las 7.40 del sábado 23 de julio de 1910, salieron de Roma con destino a Nápoles. Allí embarcaron enseguida y a los tres les gustó el camarote asignado. “El Berlini” era un barco de vapor magnífico y el más grande de la navegación alemana. La niña se entretenía viendo embarcar a tanta gente, a tantos pobres emigrantes. La tarde pasó rápida y, algo cansada, se acostó pronto con su madre. Aquella noche durmió de un tirón.

Al despertar por la mañana se encontró con la sorpresa de que ya estaban en alta mar. Subió al puente y allí estuvo mirando el horizonte hasta la hora del desayuno. El mar estaba espléndido y el barco parecía como si no se moviera. Le gustaba todo cuanto veía, menos la comida, que era de cocina alemana. Por la tarde, en la estrecha mesita de debajo del ojo de buey le escribió una carta a su amiga Ghila, contándole las primeras impresiones del viaje. La echaba de menos y pensó qué maravilla sería si estuviera con ella. Luego, buscó el diario que sus padres le habían regalado y lo estrenó con su caligrafía infantil escribiendo despacio en el primer renglón: “Memorie del mio viaggio in Spagna”. Aquella noche también se acostó temprano.

Una pequeña indisposición le agrió la mañana del lunes. Cosas que pasan a bordo. No obstante, el resto

de la jornada lo pasaron muy bien. Por la noche hubo música y sobre las 11 se fueron todos muy cansados a dormir.

Con las primeras luces del día 26, el padre se acercó a la cama de su hija y la despertó en voz baja. Quería que viera la costa de España, que ya se advertía a lo lejos. Se levantó rápido y subieron juntos al puente para ver mejor el espectáculo. Aquella vista llenó a todos de una inmensa alegría.

A las 9 desembarcaron en Gibraltar. Les esperaban el tío Guillermo y la tía María Amalia. Don Guillermo Reyna Manescau era un brillante y condecorado oficial del ejército español que ocupó altos cargos en Marruecos y Barcelona; fue profesor de la Academia Militar de Toledo, gobernador militar de Zamora y, como general de brigada, residió con su familia en Madrid hasta su retiro.

Aprovecharon el día y sus tíos les enseñaron la ciudad. A la pequeña Miamilde le gustó mucho el paseo y se hicieron fotografías. Después, un vapor les llevó hasta Algeciras y la niña conoció a sus primas, que fueron muy amables y encantadoras. La acogieron muy bien y se divirtió mucho. Estaba contenta de sentirse familia con ellas, pero le entristeció no conocer mejor la lengua española y estar tan lejos de su casa.

También sus padres estaban contentos de estar de nuevo en tierra española y volver a ver a Guillermo, al

que hacía tanto tiempo que no abrazaban. Con él y su familia estuvieron hasta que el siguiente sábado, día 30, hubo éste de partir con destino a Melilla, para participar en la campaña bélica que en esos años se libraba en el norte de África. Todos estuvieron en el puerto para despedirlo y ver de embarcar a la tropa. Se quedaron mirando al mar, sin habla, hasta que el barco se perdió de vista y se confundió con el horizonte. Aquella noche, escribió en su diario que no podía expresar el disgusto que le había producido ver marchar al tío. Y, la pequeña Miamilde, a la par que sentía que todo era nuevo y emocionante para ella, no comprendía por qué los soldados iban contentos y alegres a la guerra.

Con la tristeza de haberlos visto marchar al frente, el martes siguiente, 2 de agosto, continúan viaje. Cruzan la sierra por una carretera preciosa y visitan de paso Ronda y Bobadilla. El calor era agobiante, y por fin llegaron a Málaga. En la estación les esperaban el tío Paco y su esposa, la tía Soledad, la prima Enriqueta y muchos amigos que, sabedores de la visita del célebre pintor, se acercaron a agasajarle y darle la bienvenida.

Don Francisco Reyna Manescau era un prestigioso médico cirujano, jefe de la Beneficencia Malagueña —que también formó parte del ilustrado cuadro de profesores de la Escuela de Bellas Artes de Málaga, impartiendo la concurrida clase de Anatomía Pictórica—. Vivía

en la calle Nueva, donde pasaron esos días entrañables. El 4 de agosto, la sobrinita italiana cumplió once años y lo celebraron con una gran fiesta. La llevaron a distintos lugares de la ciudad: se bañó en las playas del Balneario del Carmen, conoció nuevas casas y amistades, pasearon por el parque, calles y plazas y se divirtió tanto en la feria, que cada día se alegraba más de estar aquí y de este viaje, que iba llegando a su meridiano.

De entre todos era la prima Enriqueta Reyna Ruiz, hija del tío Francisco y su primera mujer, doña Gertrudis Ruiz Bustamante, a la que Miamilde más conocía, a pesar de la diferencia de edad. A ella acudía siempre que el idioma u otras situaciones la empujaban a encontrar en su respuesta la solución que el caso requería. Enriqueta conocía a su prima prácticamente desde que nació, pues había pasado largas temporadas en Roma conviviendo con ellos y hasta había sido, durante sus estancias en Italia, alumna en las clases de canto de su tía Bice, quien compaginaba su actividad artística ayudando a jóvenes cantantes que acudían a ella por sus buenas dotes para la enseñanza. Tras su retirada de los escenarios, Bice Mililotti siguió actuando en cuantas galas benéficas se celebraban en la capital italiana, a las que era invitada por su prestigio y bella voz. Existen recortes de prensa de periódicos locales malagueños, en los que se da cuenta de recitales que ofreció en nuestra tierra y

que dejan constancia, durante su permanencia en Málaga por este viaje, de la vida social del matrimonio en los círculos culturales y artísticos de la capital.



Bice Mililotti. © AFGA.

En Coín, la Feria de 1910 había finalizado después de que en el Día de la Patrona, la Virgen de la Fuensanta, acabaran las celebraciones en su honor. La niña retoma su diario, ensaliva suavemente la punta negra del diminuto lápiz y escribe el martes 16 de agosto: “Hemos salido hacia Coín y hace un calor horroroso”.

Por tren llegaron hasta la vecina Estación de Cártama, donde les recogió su tío Ricardo, a quien acompañaba para la ocasión su amigo Pepe Escobar en un carruaje de caballos. Don Ricardo Reyna Manescau, próspero fabricante de aguardientes, exportador de vinos y abonos minerales, era en ese momento el alcalde de Coín, también lo había sido varias veces antes y lo sería otra vez años después. “Ahora entramos los liberales y salimos los conservadores”, se decía. Besos, abrazos y mucha alegría. En el trayecto a Coín no pasaron calor, pues durante todo el camino les acompañó un aire fresco y el tiempo pasó deprisa, animados con las cosas que contaban.

El tío Ricardo vivía con su madre, ya anciana, en el número uno de la calle Santa María, la casa familiar de la que su padre tanto le había hablado y que, sin que nunca antes hubiera estado allí, la pequeña Miamilde conocía perfectamente en su imaginación. Empezaba a atardecer y todos tenían ganas de llegar.

Hábilmente guiados los caballos, llegaron a la plaza junto al antiguo convento de Santa María de la Encarnación,



1910. D^a Matilde Manescou con su nieta Miamilde en la casa de Coin.

© AFGA.

del que luego supo albergaba la primera iglesia al culto que tuvo esta parroquia, construida sobre los restos de una antigua mezquita, tras la toma a los moros. El amigo ayudó a bajar el equipaje del carruaje. Eran las ocho de

la tarde y todos corrieron por la estrecha calle arriba para entrar a ver a la abuela. Doña Matilde Manescou Otsman, de ascendencia francesa, era una señora cultivada y resuelta que había enviudado de don Francisco Reyna Zayas hacía 18 años y a quien la vida le había hecho sufrir mucho con la pérdida temprana de seis de sus hijos. De los cuatro que quedaron, sólo a Ricardo lo tenía cerca al vivir con él; y Antonio, desde hacía más de treinta años que quiso ser pintor, era con el que menos contacto había tenido y menos había visto y, en la distancia, el más añorado. Sentimiento mutuo entre ambos que siempre les acompañó y que, también en su hijo, se manifestaba en amor inmenso.



Vista del Cortijo Ricardo de Coín. Antonio Reyna.
Óleo sobre lienzo, 22 x 14 cm. COLECCIÓN PRIVADA. © AFGA.

A la nieta le impresionó mucho la abuela cuando la abrazó; era una viejecita pequeñita, pequeñita de 87 años, que no paraba de besarla y acariciarla con los ojos bañados en lágrimas. Los años le habían hecho mella en la memoria y en esos momentos no llegó a reconocer a su hijo Antonio, causándole a éste una gran tristeza que los días posteriores, a ratos, intentaban enmendar, las más de las veces con más ánimos que buenos resultados.

Le encantaba aquella casa a la jovencita Miamilde. Era tal como su padre le había dicho. Se sentía feliz en ella y pasaba buenos ratos al lado de su abuela, siempre complaciente y risueña. La casa del tío Ricardo le pareció muy hermosa, con su patio andaluz lleno de macetas y cristaleras de madera hasta el techo, bellísimas palmeras y una coqueta fuente de mármol blanco de la que nunca cesa de manar agua fresca y clara. Durante la hora de la siesta había observado, que el tío colgaba un trapo sobre el caño para evitar el sonido del chorro al caer el agua a la pila. Una mañana, su padre le hizo una fotografía arrodillada al lado de su abuela, sentada en la mecedora con el inseparable abanico entre sus manos, que Miamilde conservó toda la vida entre sus más queridos recuerdos.

Para el sábado próximo habían organizado ir al campo. Don Antonio quería volver a pisar la finca familiar de la que tantas veces se acordaba. Ver la luz y el color de estos campos que tanta alegría le infundían y son tan

reconocibles en su pintura. A esa finca la llamaban entonces el Cortijo de la Viuda y hoy la conocemos como el Cortijo Ricardo. Una extensión de 113 hectáreas de secano y regadío lindantes con el río Pereila, en su mayoría arrendada en parcelas a colonos que las cultivaban, y, en la huerta mayor, una imponente edificación con palomar y un bello rancho, donde pasaron la jornada.

Después de aquel día de campo en familia su padre quiso volver y la semana siguiente la dedicó por completo a pintar en aquel cortijo. Se marchaba muy temprano y volvía a media tarde. Colocaba el caballete a la sombra que más le apetecía y estaba largas horas dedicado pacientemente a su arte, paleta y pincel en mano. Los campesinos del lugar le saludaban afables y extrañados, mientras él disfrutaba pintando ese paraíso reencontrado que era el rancho emparrado de su huerta, sin que entonces intuyera la importancia que ese cuadro tendría en su carrera y en su pueblo. Volvió a descubrir, junto al caserón, la mole amarilla del almiar de paja que de niño escalaba hasta la cima y también la pintó. Una tarde, ya en casa, esbozó el retrato de su madre en una hoja de papel. La estancia en Coín discurría gratificante y enriquecedora.





Boceto realizado en Coín del cuadro "Un Rancho en Andalucía" de Antonio Reyna. Óleo sobre lienzo, 52 x 30 cm. COLECCIÓN PRIVADA. © AFGA.

Todos lo estaban pasando muy bien. Miamilde conoció el pueblo, que a don Antonio le pareció cambiado a pesar de que todo estaba igual que cuando vino la última vez. Conoció a muchos amigos de su tío y acompañó a sus padres en las visitas que hicieron a casas de otros amigos y parientes. La llevaron al Nacimiento y allí permanecieron un gran rato maravillados de cómo brotaba el agua de la grieta, entonces invisible, que da la



“Un almiar de paja” de Antonio Reyna.
Óleo sobre lienzo, 25 x 14 cm.
COLECCIÓN PRIVADA. © AFGA.

vida a estas tierras y sus vecinos. Admiraron los altares barrocos de las iglesias de Coín; bebieron agua de la fuente del palacio episcopal al pasar por el Compás, y reconocieron como suyo el azul de este cielo, al descubrir con la mirada la veleta con ciervo que corona el campanario trinitario en la carretera de Monda, adonde fueron en otra ocasión. Y, también a Alhaurín el Grande, Tolox y Casarabonela. En la Alameda de Coín, la Plaza Alta, ponderaron la belleza de sus elegantes y sólidos

edificios y otras tardes tomaron refrescos en el kiosco antes de bajar por la calle de la Feria en dirección al parque, donde en otros tiempos se alzó el primer convento de agustinos de Andalucía y en su capilla se veneraba al patrón de la localidad, San Sebastián. En casa de la abuela, por lo demás, todo el día lo pasaban trabajando, leyendo, pintando.

Acabó agosto y con él las vacaciones en España. Se prepararon para el viaje que les devolvería a Italia y apenados forzaron las sonrisas de la despedida. El primer domingo de septiembre, el barco ya estaba en alta mar. Y, en el estrecho camarote en que se instalaron, no se les iba de la cabeza las imágenes de esos días extraordinarios.

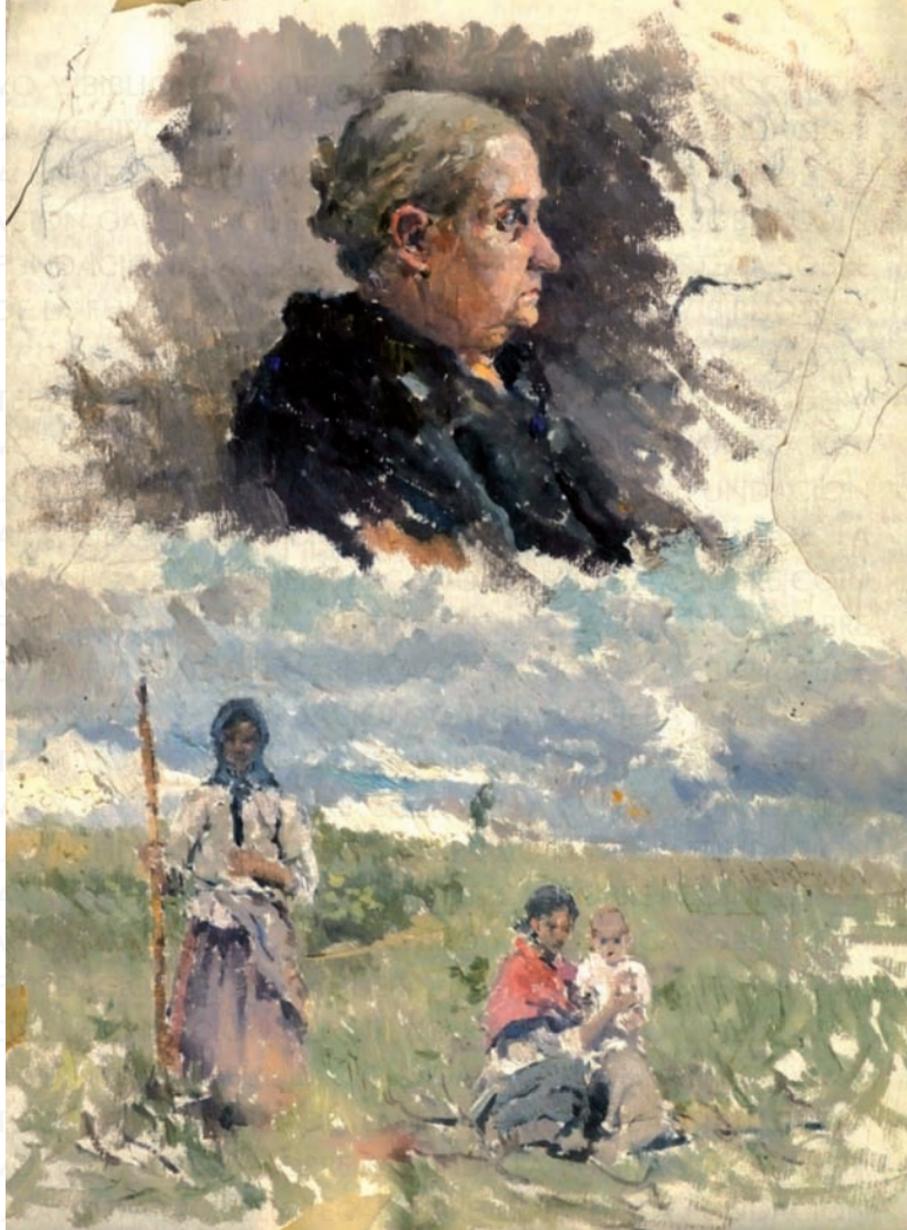
Hospedados en la pensión Frascati de Nápoles, al hacer escala la noche del 7 de septiembre, recibieron un lacónico telegrama de su tío enviado desde la estafeta de correos de Coín: “Mamá murió = Ricardo”. En el viaje de vuelta a Roma, les inundaba una profunda tristeza.



Ya en su casa romana, don Antonio desembaló el cuadro del rancho coineño que había pintado días antes. Sujetó el precioso lienzo sobre el bastidor de un paisaje veneciano que quedó a medio acabar cuando partió y, sentado pensativo frente a él, transcurrieron muchas horas. No se apartó de la mente su madre octogenaria. Mirando al cuadro el recuerdo de ella era más vivo que nunca. Y se dijo a sí mismo que estaba ante el retrato de la propia madre naturaleza.

Entre las demás pinturas y bocetos que desembaló, estaba también el retrato que hizo de su madre idealizada antes de morir. Y es curioso observar que debajo de ella, en la misma hoja, había pintado a dos humildes campesinas con niño en los agrestes llanos de la Jara.

Aún seguía mirando con fijeza la escena que plasmó en mitad del paisaje luminoso de su pueblo, que tantos buenos recuerdos le traía, cuando se acordó de la conversación que hace meses había mantenido con José Benlliure, director de la Academia de España en Roma, sobre la Exposición Internacional de Bellas Artes que se estaba organizando para el próximo año de 1911, con motivo de la conmemoración del cincuentenario de la unificación italiana. El escultor Juan Comba, que actuaba como secretario general del pabellón español, también se lo había confirmado antes de que lo animara a presentar algunas obras su amigo José Moreno Carbone-



Retrato de su madre y campesinas con niño en la Jara de Antonio Reyna.
Óleo sobre papel, 25 x 14 cm. COLECCIÓN PRIVADA. © AFGA.

ro, a quien conocía desde los tiempos de aprendizaje en la Escuela Malagueña y tuvieron de maestro a don Bernardo Ferrándiz.

Entonces lo comprendió todo y el viaje a su tierra adquirió mayor significado. Sirviéndose de este “rancho coineño” como boceto, comenzó don Antonio Reyna la realización de otro de mayor envergadura. Hacía años que no utilizaba esas dimensiones en sus obras preciosistas, pero ésta lo merecía. El rancho es la esencia de estos campos. Toda una filosofía vital de convivencia y trabajo, meditaba. Nada hay más bello y que represente mejor lo mejor de la huerta mediterránea, de la huerta de Coín, que un frondoso rancho habitado.

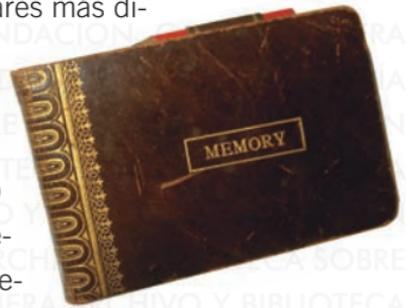
Por eso, cuando años más tarde heredó de la madre su hijuela y, en ella, el caserío con aquel rancho, nunca se desprendió de él y conservó la propiedad durante toda su vida. De esta manera estuvo nuestro pintor unido a su tierra natal y a sus raíces coineñas.

Aquella estancia en Coín le hizo crear, para la memoria colectiva y el patrimonio cultural de sus paisanos, el más bello regalo que podía hacernos: su cuadro “Un rancho en Andalucía”, el entrañable homenaje póstumo a la memoria de su querida madre y un valioso legado a la tierra en la que nació. Pintura convertida hoy en icono cultural del municipio, representa lo mejor de nosotros mismos. Una obra maestra para disfrute de todos.

EPÍLOGO

Enriqueta, única hija de don Francisco Reyna Manescau y doña Gertrudis Ruiz Bustamante, era la sobrina malagueña de nuestro pintor y durante su juventud había pasado largas temporadas en Italia en casa de sus tíos. En 1905 se casó con el prestigioso ingeniero don Manuel Giménez Lombardo y de su matrimonio nacieron doce hijos. Doña Dolores y doña Matilde Giménez Reyna son dos de sus hijas y, por tanto, sobrinas nietas de don Antonio Reyna. Con ellas pasó, entre Roma y Málaga, los últimos años de su vida doña María Matilde Reyna Miliotti, quien falleció en la Ciudad Eterna en diciembre de 1982 y de la que ambas, sus familiares más directos, fueron herederas.

Un día hace meses me llamaron “porque queremos hacerte un regalo que sabrás entender, es algo muy importante para nosotras y queremos que tú lo conserves”, me dijeron. Una más de sus cariñosas atenciones y delicadezas que tan familiares me son. En su piso del paseo marítimo, frente al mar y delante del café que habían preparado con la misma alegría y exquisitez de otras tardes, empanadillas coineñas incluidas, y rodeados de cuadros de nuestro genial pintor colgados en las



paredes, sus dos sobrinas me entregaron el precioso diario origen de este relato y me hicieron depositario de un legado que hasta entonces habían conservado empapado de cariño y recuerdos.

Quando con mayor atención pude leerlo, entendí que más allá del regalo personal e íntimo que recibía, cien años después de que lo estrenara la pequeña Miamilde, encerraba mucho más. Gracias a la hija de don Antonio Reyna podemos conocer aquel viaje, que hoy les cuento. Un documento que nos descubre, de primera mano y con inocente caligrafía infantil, la visita del universal pintor a su pueblo natal. La más importante y especial de cuantas hicieron a esta tierra, y origen de su famoso cuadro “Un rancho en Andalucía”.



Don Antonio Reyna en la finca familiar de Coín, hacia 1916, retratado con su esposa, hija y otros familiares, delante de un almiar de paja. © AFGA.

III
EXPOSICIÓN ROMA 1911

(Catálogo del pabellón español)



Anverso y reverso de la acreditación personal del pintor. © AFGA.

La Esposizione Internazionale di Belle Arti di Roma de 1911, que tiene sus antecedentes inmediatos en las celebradas en Barcelona, en 1907 y 1911, Bruselas, en 1909, o Buenos Aires, en 1910, también se organizaba con la doble finalidad de la exhibición y la competición entre naciones y como, en muchos casos, se hace coincidir con alguna efemérides importante. En este caso la motiva la celebración ese año del cincuentenario de la unificación italiana, llevada a cabo por el Rey Víctor Manuel II y que continuaba, su sucesor en esos momentos, Víctor Manuel III.

En esta exposición participaron 22 naciones, predominando los países europeos; y de otros continentes, China, Japón y Estados Unidos, organizados todos en secciones y pabellones. De los 12 pabellones existentes, el español era de los pocos independientes y no compartidos. Había sido diseñado por el arquitecto Eladio Laredo, creando un espacio cuadrado con patio central y utilizando una estética neoplateresca, basado en el palacio de Monterrey de Salamanca.

Fijádonos en la representación española, de todos sus integrantes da cumplida cuenta el catálogo del pabellón español que reproducimos en facsímile. Documento éste, tan interesante como desconocido, que viene a contribuir a conocer mejor aquel certamen, el momento del arte español en el mundo y, asimismo, para contextuali-

zar adecuadamente la obra de Antonio Reyna Manescau, en cuyo homenaje y recuerdo se publica este libro.

En la sección de pintura participaron 63 artistas. Entre ellos estaba nuestro pintor, quien expuso dos obras: “Entrata ad un mulino (Andalusía)” y el famoso cuadro “Un rancho en Andalusía”, que se mostró por primera vez en esta exposición romana y, también por primera vez, se reproduce en el catálogo oficial, donde aparece titulado: “Un pergolato in Andalusía”. Obra colorista y lumínica que representa magistralmente el frondoso rancho de la huerta coineña.

En el mismo pabellón, una sala individual, fuera de concurso, la llenaba el pintor Joaquín Sorolla con 85 obras. Y, los pintores Ignacio Zuloaga y Hermén Anglada Camarasa expusieron, igualmente, en pabellones individuales de la sección internacional organizados por el comité italiano. La escultura estuvo representada por 14 artistas, siendo de destacar las obras de Mariano Benlliure, Julio Antonio, Moisés de Huerta y Clará. En la sección de dibujo y grabado 7 artistas, entre ellos Ricardo Baroja y Hermenegildo Estevan. Y, en la sección de arquitectura, con varios proyectos, Teodoro Anasagasti.

La declaración de las autoridades artísticas españolas de que España participara “fuera de concurso” y, por tanto, sin opción a premios en el certamen, provocó una gran polémica. El jurado decidió, teniendo en cuenta la

declaración de fuera de concurso del pabellón español y otros pabellones nacionales más, que los cuantiosos premios, de 10.000 liras cada uno, se concedieran al escultor Maestrovic (Servia), y a los pintores: Klimt (Austria), Szinyei (Hungría), Hammershoi (Dinamarca), Rousseau (Bélgica), Manzini (Italia), Fito (Italia), Zorn (Suecia), Zuloaga (España), y Anglada Camarasa (España), quien posteriormente renunciaría a su premio en solidaridad con los artistas españoles.

Tras la exposición, la emblemática obra de don Antonio Reyna “Un rancho en Andalucía” fue adquirida por la Diputación de Málaga y desde entonces forma parte de sus fondos de arte. Gestiones municipales, en las que participé, hicieron que, desde el pasado 9 de marzo de 2007, esta gran obra pueda admirarse por sus paisanos y visitantes en el Ayuntamiento de Coín.



Del catálogo del pabellón español se publicaron dos versiones oficiales con contenidos idénticos. Una, para participantes y público en general de la exposición, que reproducimos facsímile en esta edición; y otra, de tirada reducida, en formato cuarto mayor con papel de alto gramaje, encuadrados en piel con títulos grabados en oro y guardas en tela, para protocolo de autoridades; impresas ambas en el Istituto italiano d'arti grafiche de Bergamo. También se reproduce el rancho coineño de don Antonio Reyna en el fascículo tercero de la colección “L'Arte Mondiale a Roma nel 1911” del célebre crítico italiano Vittorio Pica, publicado ese mismo año y editado por el mismo Istituto de Bergamo (págs. XXXVI y 172). De los ejemplares originales de todas ellas, y que dispone el Archivo de la Fundación García Agüera de Coín, nos hemos servido para esta edición que conmemora el 150 aniversario del nacimiento del universal pintor.



Fotografía: María Romero. Coín 2008



“Un rancho en Andalucía” de Antonio Reyna Manescau.

Óleo sobre lienzo, 160 x 94 cm. PROPIEDAD DE LA DIPUTACIÓN DE MÁLAGA

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI ROMA

1911



CATALOGO
DEL
PADIGLIONE SPAGNUOLO

CATÁLOGO
DEL PADIGLIONE SPAGNUOLO



S. M. Alfonso XIII Re di Spagna

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI ROMA 1911

CATALOGO
DEL
PADIGLIONE SPAGNUOLO



BERGAMO
ISTITUTO ITALIANO D'ARTI GRAFICHE

1911



MOISÉS HUERTAS Y JOSÉ CAPUZ :

Ritratto di S. M. Alfonso XIII Re di Spagna

PADIGLIONE SPAGNUOLO

REGIA COMMISSARIA E DELEGAZIONE DEL GOVERNO
SPAGNUOLO ALLA ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE
DI BELLE ARTI IN ROMA 1911

*Regio Commissario e Delegato Generale del
Governo Spagnuolo*: S. E. IL DUCA DI SAN PE-
DRO, CONTE DI BENALÙA.

Sub-Commissario in Roma: S. E. JOSÉ BENL-
LIURE, Direttore dell'Accademia di Spagna.

*Segretario Generale della Regia Commissaria
e Delegazione del Governo Spagnuolo*: Comm.
Prof. JUAN COMBA.

Segretario della Sub-Commissaria in Roma:
Prof. HERMENEGILDO ESTEVAN.

Vice-Segretario in Madrid: D. GREGORIO SAN-
CHER UNANUE.

Architetto della Regia Commissaria in Madrid.
Prof. ELADIO LAREDO.

CORTILE

- I, II, III, IV, V, VI. *Arazzi del R. Palazzo di Madrid.*
 VII. *Arnese di guerra del secolo XVI.*
 VIII. *Arnese di guerra che si attribuisce al principe Emanuele di Savoia.*
 IX. *Armatura di re Filippo IV.*
 X. *Arnese spagnuolo di guerra del secolo XV.*
 XI. *Arnese spagnuolo di guerra della fine del Quattrocento con paramenti per torneo.*

(Le armature appartengono al Museo dell'Armeria Reale di Madrid).

PITTURE

Alcalá Galiano Alvaro.

1. *I vecchi (Olanda).*

Alvarez Sala Ventura.

2. *Il volo.*

Andrade y Blazquez Angel.

3. *Dintorni di Arenas di S. Pedro.*
 4. *Piazza delle vittime (Avila).*

Alcayde y Montoya Julia.

5. *Frutti.*
 6. *Frutti.*

Alvarez Sotomayor Fernando.

7. *Ritratto del pittore Helsoy.*

Andreu Sentamans Teodoro.

8. « *Chi semina raccoglie* ».

Bermejo Sobeva José.

9. *Il giudizio di Paride.*
 10. *La rivincita.*

Beruete Aureliano.

11. *Il Tajo a Toledo.*
 12. *Spini fioriti.*
 13. *Paesaggio del Pardo.*

Beruete Aureliano.

14. *Autunno a Madrid.*

Barbasán y Lagueruela Mariano.

15. *La piva.*

16. *Tramonto.*

17. *Asciugando il frumentone.*

Barbudo Salvador Sanchez.

18. *Ritratto del Comm. Neuschüler.*

19. *Ritratto del signor O'Connor Martins.*

20. *Nel coro.*

Benlliure y Gil José.

21. *Il Zoco di Tangeri.*

22. *Lo zio Millares.*

23. *Flagellanti.*

24. *La nipote del curato.*

25. *Il sindaco di Rocafort.*

26. *Nel giardino.*

27. *Carrettiere.*

28. *Spagnuola.*

29. *Il pranzo.*

30. *Cimitero moro.*

31. *Veduta di Tangeri.*

32. *Mercato di Tangeri.*

33. *Mercato di Tangeri.*

34. *Casa di campagna (Valenza).*

35. *Corte (Valenza).*

36. *Porcile (Valenza).*

37. *Interno (Valenza).*

38. *Casa di villaggio (Valenza).*

39. *Vecchio in chiesa (Valenza).*

40. *Spagnuola in lutto.*

41. *Aragonese.*

42. *« Corrida » nel villaggio.*

43. *Gallinaio.*

44. *Ballo popolare.*

45. *Studio.*

46. *Nella chiesa.*

47. *Confrate.*

Benlliure Ortiz José.

48. *Pranzo di nozze.*

Botet Luisa.

49. *Ballo gitano.*

Borrell Vidal Felice.

50. *Giardino dei frati nel monastero dell'Escoriale.*

51. *Pannello con 4 studi.*

Bilbao Gonzalo.

52. *Ritratto della signora G. B. di L.*

53. *Idillio gitano.*

54. *Balletto sacro nella Cattedrale di Siviglia.*

Benedito Vives Manuel.

55. *Vecchi olandesi.*

56. *Alla predica.*

Bertodano Luis.

57. *Riviera del Guadarrama.*

Brull Juan.

58. *Terzetto.*

59. *Sogno.*

Castillo Lopez Eduardo.

60. *San Pedro de Avila.*

Casas Abarca Agapito.

61. *Il mio giardino.*

62. *Bosco di Camprodon.*

63. *Paesaggio del Camprodon.*

Domingo y Fallola Roberto.

64. *Tori in viaggio.*

65. *Pannello con 4 studi.*

Estevan Hermenegildo.

66. *Sole morente.*

67. *Lago negli Appennini.*

Echena José.

68. *Ingresso a 25 centesimi.*

69. *Il canto di Fatima.*

70. *La mia modella.*

Fillol y Granell Antonio.

71. *Mal d'occhio.*

Fabrés Maria Gloria.

72. *Studio.*

Fabrés Antonio.

73. *Ritratto di mia figlia Gloria.*

74. *Ritratto del signor Arres.*

75. *Una giornata di campagna romana.*

76. *Sbornia.*

Godoy y Castro Federico.77. *Fioraia.*78. *Sull'imbrunire***Garnelo Alda José.**79. *Santuuario iberico.*80. *Età d'oro.***Gárate Juan José.**81. *Emigranti.***Hernandez Nájera Miguel.**82. *La forza del destino (Atto I).***Hermoso Eugenio.**83. *La Juma, la Rifa e le loro amiche.*84. *Studio.*85. *Autoritratto.***Juliana José.**86. *Studio.***Labrada Fernando.**87. *Ritratto.*88. *Villa romana al tramonto.***Lopez de Ayala Manuel.**89. *Ritratto della Duchessa di V.***Murillo Ramos.**90. *Dopo il battesimo.*91. *Madre.***Moreno Carbonero José.**92. *Ritratto di mio figlio.*93. *Ritratto del Marchese C. di R.*94. *Ritratto dello scultore Benlliure.*95. *Ritratto della signora M. di H.***Morera y Galicia Jaime.**96. *Giorno di nebbia.*97. *Legnaiuola.***Martinez Abades Juan.**98. *Mare basso.*99. *Oceano.*100. *Un cantuccio di villa nella Biscaglia.***Muñoz Lucena Tomás.**101. *Una « noria » a Cordova.*102. *Oleandri.*

Muñoz Lucena Tomás.

103. *La fanciulla del Generalife.*

104. *Portatrice di gallinaccio.*

Moreira Gonzalo.

105. *Giorno di festa.*

Marin Garcés Isidoro.

106. *Giardino del Generalife.*

107. *Studio del Generalife.*

108. *Studio di Sierra Nevada.*

109. *Orto dell'Albaicin.*

Nogué y Maso José.

110. *La Sfinge.*

111. *Notte di luna (Bruges).*

112. *Ritratto di J. C.*

Oroz Leandro.

113. *Graziella la cortigiana.*

114. *Il picador Ortigas.*

115. *Ritratto.*

Ortiz Echagüe Antonio.

116. *La signora Smith e le sue amiche.*

Parladé Andrés.

117. *Scena di caccia.*

118. *Autoritratto.*

119. *Madre e figli.*

120. *Stalla con cavalli.*

Plá y Gallardo Cecilio.

121. *Contadini di Segovia.*

Palacio (del) Manuel.

122. *Una spagnuola di quelle là.*

123. *Una donnina.*

Parada y Santin José.

124. *Fioraia gitana.*

125. *Vecchio spagnuolo.*

Poveda Vicente.

126. *Vasellajo* (acquarello).

127. *Alla porta della chiesa* »

Rodriguez de Acosta José.

128. *La tentazione della montagna.*

Reyna Antonio.

129. *Entrata ad un mulino (Andalusia).*

Reyna Antonio.

130. *Pergolato in Andalusia.*

Rusiñol Santiago.

131. *Giardino del Generalife (Granata).*

132. *Fontana d'Apollò (Aranjuez).*

133. *Padiglione (Majorca).*

134. *Salice morto (Majorca).*

135. *La Gora (Valencia).*

136. *Lo stagno (Majorca).*

137. *Montserrat (Catalogna).*

138. *Giardino abbandonato (Granada).*

139. *Muraglia verde (Majorca).*

140. *Scala signorile (Majorca).*

141. *Il labirinto (Barcellona).*

142. *Giardino del Fauno (Majorca).*

Serra Enrique.

143. *Fremito della foresta.*

144. *Malìa.*

Stuard Sindici Francisca.

145. *L'età d'oro.*

Tuset Salvador.

146. *La prova.*

147. *Studio di nudo.*

Urgell Ricardo.

148. *Teatro di Borgo Basso.*

149. *La vecchia delle sette acque.*

Vazquez Carlos.

150. *Alla fiera di Salamanca.*

151. *Villa a Granata.*

Villegas Brieva Manuel.

152. *Fiore di giglio.*

Zubiaurre Valentin.

153. *La preghiera della sera.*

154. *Ritratto di mio padre e di mia sorella.*

155. *Tipi di Madrid.*

Zubiaurre Ramon.

156. *Le autorità del mio villaggio.*

157. *Intimità.*

158. *Vagabondi e mendicanti.*

Zaragoza José Ramon.

159. *Ritratto della signora di C.*
 160. *Ritratto della signora di R.*
 161. *Ritratto del signor G. V.*

SALA INDIVIDUALE

DI JOAQUIN SOROLLA Y BASTIDA

—
 FUORI CONCORSO

162. *Maria convalescente.*
 163. *Ritratto della signora Sorolla.*
 164. *Raccogliendo la vela.*
 165. *Raccogliendo la rete.*
 166. *Incassando l'uva passa.*
 167. *La « Granja ».*
 168. *Ritirando la barca.*
 169. *Al sole.*
 170. *Al bagno.*
 171. *Elena e le sue bambole.*
 172. *Idillio.*
 173. *Madre.*
 174. *Raccogliendo aranci.*
 175. *Lupi di mare.*
 176. *Un esperimento.*
 177. *Ritratto della signora Sorolla.*
 178. *Gioacchino ed il suo cane.*
 179. *Elenuccia.*
 180. *Sopra le roccie.*
 181. *Autoritratto.*
 182. *Adelfas.*
 183. *Toledo.*
 184. *Aranci.*
 185. *Maria a Biarritz.*
 186. *Il pallone « Asturias ».*
 187. *Le Asturie.*
 188. *Biarritz.*
 189. *Segovia.*
 190. *Maria nella « Granja ».*
 191. *Vista di Segovia.*
 192. *Aranci.*

193. *Langorrilla « Pardo ».*
194. *Il « Pardo ».*
195. *Cortile sivigliano.*
196. *Cortile valenziano.*
197. *Spiaggia di Valenza.*
198. *Porto di Valenza.*
199. *Porto di Valenza.*
200. *Giardino dell'Alcazar.*
201. *Porto di Valenza.*
202. *Elena.*
203. *Cortile sivigliano.*
204. *Strada della Malvarosa.*
205. *Maria.*
206. *Elena.*
207. *Duchessa di Villahermosa.*
208. *Rammendando la vela.*
209. *Marchese dell'Habana.*
210. *Signora Sorolla.*
211. *Studio di acqua.*
212. *Sole mattutino.*
213. *« Peñalara ».*
214. *Il clamore.*
215. *Riflessi.*
216. *Strada di Toledo.*
217. *Il Parral di Segovia.*
218. *Il « Pardo ».*
219. *Raccogliendo la rete.*
220. *Mare di levante.*
221. *Strada d'Igaces.*
222. *La « Noria ».*
223. *Stagno dell'Alcazar (Siviglia).*
224. *Segovia.*
225. *Malvarosa (Valenza).*
226. *Lavandaie.*
227. *Maria.*
228. *Maria che dipinge nel « Pardo ».*
229. *Elena.*
230. *Vele ad asciugare.*
231. *Il bacio.*
232. *Sierra Nevada.*
233. *La « Granja ».*
234. *Fanciullo con la barca.*
235. *I due fratelli.*

236. *I nonni.*
 237. *I miei figli.*
 238. *Ritratto del signor Bernete.*
 239. *Ritratto della signora Bernete.*
 240. *Ritratto del signor Bernete (figlio).*
 241. *La contessa di Muguiro.*
 242. *La contessa del Bos.*
 243. *Il signor Franzen (ritratto).*
 244. *Il Duca d'Alba.*
 245. *Mangiando nella barca.*
 246. *Tori nel mare.*

SCULTURE

Benlliure Emilio.

247. *Vittoria.*
 248. *Idillio* (bronzo)
 249. *Baccanale* »
 250. *Sileno* »

Benlliure Mariano.

251. « *El Coleo* » (bronzo).
 252. *Titta Ruffo* »
 253. *Giuseppe Anselmi* »
 254. *Teresa Mariani* »
 255. *La gitaniella* (marmo).
 256. *Estocada de la tarde* (bronzi).
 257. *Cleo de Merode* (marmo).
 258. *Testa di bambino* »

Clará José.

259. *La dea* (gesso).
 260. *Il crepuscolo* »
 261. *Il riposo* (bronzo).
 262. *La cortigiana.*
 263. *Bacco.*

Capuz José.

264. *Invocazione.*
 265. *Festa dionisiaca.*
 266. *Idolo* (bronzo).
 267. *Studio.*

Comba Sigüenza Juan.

268. « *Tere* ».

Estani Capella Pedro.

269. *Idea* (marmo policromo).

Huertas Moises.

270. *Studio di nudo*.

271. *Torso*.

272. *Ritratto*.

273. *Testa di donna*.

274. *Nudo*.

Julio Antonio.

275. « *Laso de la Vega* ».

276. *Studio*.

277. *Studio*.

Marin Enrique.

278. *Ritratto di zingara*.

279. *Orfani*.

Perinat Luis.

280. « *Denise* ».

DISEGNI ED INCISIONI

Baroja Ricardo.

281. *Cornice con sei acqueforti*.

282. *Cornice con sei acqueforti*.

283. *Cornice con otto acqueforti*.

Estevan y Fernando Hermenegildo.

284. *Il fiume Vellino* (disegno).

285. *Cornice con cinque disegni*.

286. *Cornice con tre disegni*.

Fabrés Antonio.

287. *Cristo alla colonna*.

Mendez Bringa Narciso.

288. *Cornice con quattro disegni*.

289. *Cornice con quattro disegni*.

290. *Cornice con quattro acquerelli*.

291. *Cornice con quattro acquerelli*.

Nogué y Maso José.

292. *Giardino del palazzo Brancaccio* (acquarello).

Oroz Leandro.

- 293.** *Pannello con cinque acqueforti di soggetto spagnolo e romano.*
294. *Carmen la zingara* (disegno).
295. *Due ritratti* (acqueforti).

Labrada Fernando.

- 296.** *Pannello con cinque acqueforti.*
297. *Pannello con otto acqueforti.*
298. *Pannello con sei acqueforti.*
299. *Pannello con sei acqueforti.*
300. *Pannello con tre acqueforti.*
301. *Pannello con tre acqueforti.*
302. *Pannello con cinque acqueforti.*

ARCHITETTURA

Anasagasti Teodoro.

- 303.** *Un pannello con cinque acquerelli.*
304. *Prospetto generale.*
305. *Veduta parziale.*
306. « Camino del cielo ».
307. *Prospettiva generale.*
308. *Pianta.*
309. *Tempio del dolore.*
310. *Particolare.*

APPENDICE

PITTURA

Blesa Prats Luis.

- 311.** « *Lasciate pueri venire ad me* ».

Pinazo Martinez José.

- 312.** « *A piena vita* ».

SCULTURA

Fabres Antonio.

313. *Ritratto di G. Pontones.*

Iglesias Manuel.

314. *Segoviano.*

Bilbao Joaquin.

315. *Gitana.*

316. »

Mimó Claudio.

317. *Ritratto.*

INDICE ALFABETICO

DEGLI ARTISTI ESPONENTI

NB. — Il numero designa la pagina o le pagine ove sono indicate le opere.

Alcalá Galiano Alvaro	8	Echena José	10
Alcayde y Montoya Julia	8	Estani Capella Pedro	17
Alvarez Sala Ventura	8	Estevan Hermenegildo	10
Alvarez Sotomayor Fernando	8	Estevan y Fernando Hermenegildo	17
Anasagasti Teodoro	18	Fabrés Antonio	10, 17, 19
Andrade y Blazquez Angel	8	Fabrés Maria Gloria	10
Andreu Sentamans Teodoro	8	Fillol y Granell	10
Barbasán y Lagueruela	9	Garáte Juan José	11
Barbudo Salvador Sanchez	9	Garnelo Aldá José	11
Baroja Ricardo	17	Godoy y Castro Federico	11
Benedito Vives Manuel	10	Hermoso Eugenio	11
Benlliure Emilio	16	Hernandez Nájera Miguel	11
Benlliure y Gil José	9	Huertas Moisés	17
Benlliure Mariano	16	Iglesias Manuel	19
Benlliure Ortiz José	9	Juliana José	11
Bermejo Sobeva José	8	Julio Antonio	17
Bertodano Luis	10	Labrada Fernando	18
Beruete Aureliano	8, 9	Lopez de Ayala Manuel	11
Bilbao Gonzalo	10	Marín Enrique	17
Bilbao Joaquin	19	Marín Garcés Isidoro	12
Blesa Prats Luis	18	Martinez Abades Juan	11
Borrell Vidal Felice	10	Mendez Briga Narciso	17
Botet Luisa	9	Mimó Claudio	19
Brull Juan	10	Moreira Gonzalo	12
Capuz José	16	Moreno Carbonero José	11
Casas Abarca Agapito	10	Morera y Galicia Jaime	11
Castello Lopez Eduardo	10	Muñoz Lucena Tomás	11, 12
Clara José	16	Nogué y Maso José	12, 17
Comba Siguenza	17	Oroz Leandro	12
Domingo y Fallola Roberto	10	Ortiz Echagüe Antonio	12

INDICE

Palacio (del) Manuel	12	Serra Enrique	13
Parada y Santin José	12	Sorolla y Bastida Joaquin	14
Parladé Andrés	12	Stuard Sindici Francisca	13
Perinat Luis	17	Tuset Salvador	13
Pinazo Martinez José	18	Urgell Ricardo	13
Plá y Gallardo Cecilio	12	Vazquez Carlos	13
Poveda Vicente	12	Villega Brieva Manuel	13
Reyna Antonio	12, 13	Zaragoza José Ramon	14
Rodriguez de Acosta José	12	Zubiaurre Ramon	14
Rusiñol Santiago	13	Zubiaurre Valentin	14

INDICE DELLE ILLUSTRAZIONI

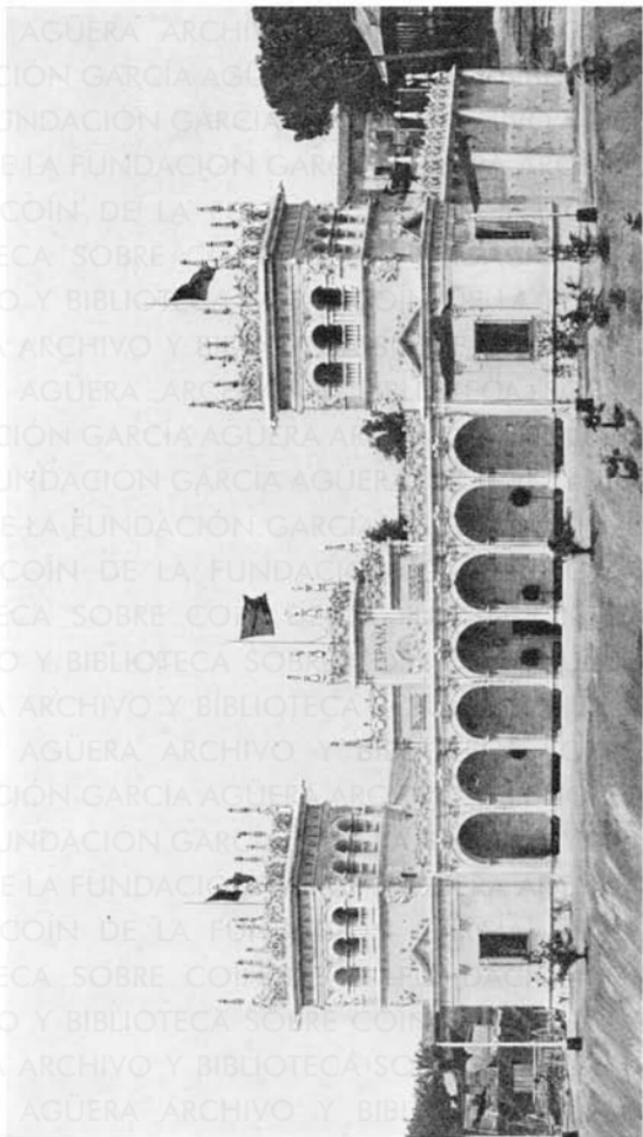
Questo indice è disposto secondo l'ordine alfabetico dei nomi degli artisti.

Alcalá Galiano Alvaro - I vecchi (Olanda)	72
Alcayde Julia - Frutti	94
Alfonso XIII (S. M.) Re di Spagna	Frontespizio
Anasagasti Teodoro - Frammento del progetto di cimitero ideale	96
Andrade y Blazquez Angel - Dintorni di Arenas di S. Pedro	88
Arazzo del Palazzo Reale di Madrid: Conquista di Tunisi. Attacco alla Goletta	31
— Uscita del nemico dalla Goletta	32
— Presa della Goletta	33
— La rivista di Barcellona	34
Armeria Reale - Arnese di guerra del sec. XVI	29
— Arnese di guerra che si attribuisce al principe Emanuele di Savoia	28
— Arnese di guerra spagnolo del sec. XV	27
— Armatura del Re Filippo IV	30
Barbasán Mariano - La piva	85
Barbudo Salvador - Nel coro	69
Baroja Ricardo - Acquaforte	98
Benedito Manuel - Alla predica	54
— Vecchi olandesi	55
Benlliure José - La nipote del curato	48
— Excalcalde de Rocafort (Valencia)	49

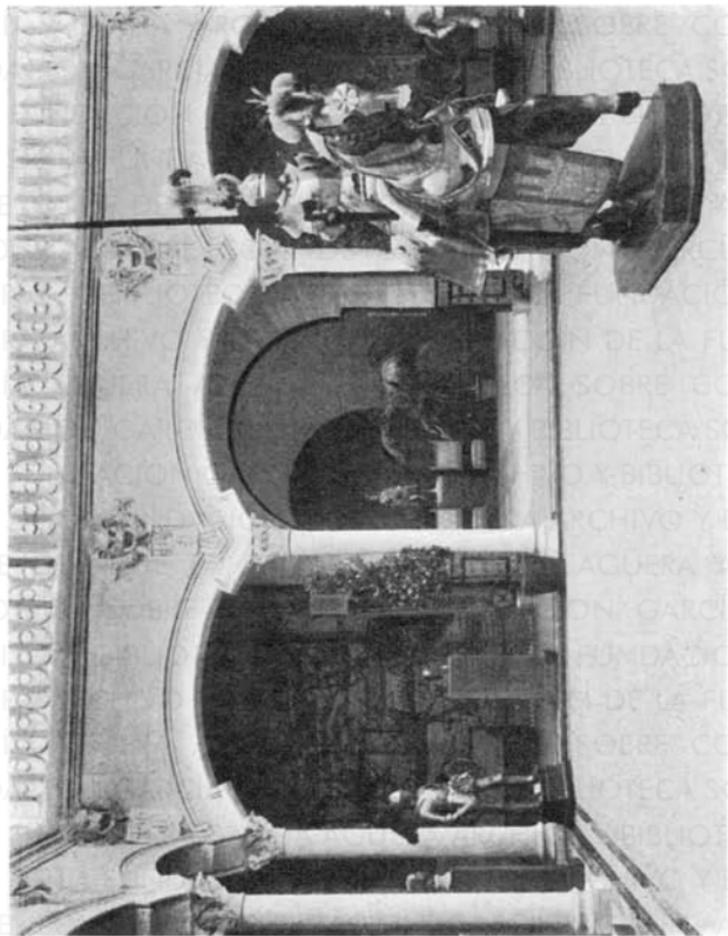
Benlliure José - Nel giardino	50
Benlliure Mariano - Il mio nipotino	99
— Titta Ruffo	100
— Teresa Mariani	101
— Gitanella	102
— El coleo	103
Benlliure Ortiz José - Pranzo di nozze	51
Bermejo José - La vendetta	76
Beruete Aureliano - El Tajo en Toledo	90
Bilbao Gonzalo - Idillio gitano	61
— Ritratto della signora G. B. di L.	60
Borrell Felice - Giardino dei frati nel monastero dell'Escuriale	91
Capuz José - Studio	110
Clará José - La dea	109
Comba J. Alfonso - « Tere »	105
Domingo y Fallola Roberto - Scena di una corrida	82
Echena José - Ingresso a 25 centesimi	70
Estani Capella Pedro - Idea	108
Estevan Hermenegildo - Lago di Piediluco	58
— Lago negli Appennini	59
Fabrés Antonio - Ritratto di Mr. Arres	65
Facciata d'ingresso del Padiglione	25
Garnelo Aldá José - Età d'oro	80
Hermoso Eugenio - La Juma, la Rifa e le loro amiche	81
Hernandez Nájera Miguel - La forza del destino (Atto I)	75
Huertas Moisés - Testa di donna	106
Huertas Moisés y Capuz José - Ritratto di S. M. Alfonso XIII, Re di Spagna	5
Interno del cortile	26
Julio Antonio - Laso de la Vega	104
Labrada Fernando - Acquaforte	97
Lopez de Ayala Manuel - Ritratto della Duchessa di V.	62
Marín Enrique - Orfani!	111
Marín Garcés Isidoro - Giardino del Generalife	89
Martinez Abades Juan - Bassa marea	93
Mendez Bringa Narciso - Disegno « Bianco e Nero »	95
Moreira Gonzalo - Giorno di festa	67
Moreno Carbonero José - Ritratto di Mariano Benlliure	57
— Ritratto di mio figlio	56
Morera J. - Giornata di nebbia	86
Muñoz Lucena Tomás - La fanciulla del Generalife	74
Nogué José - Notte di luna (Bruges)	92

INDICE

Oroz Leandro - Ritratto	64
Ortiz Echagüe Antonio - La signora Smith e le sue amiche	63
Parladé A. - Madre e figli	83
Perinat Luis - Denise	107
Pinazo Martinez José - A piena vita	79
Plá y Gallardo C. - Contadini di Segovia	78
Reyna Antonio - Un rancho in Andalusia	87
Rodriguez Acosta José - La tentazione della montagna	71
Rusiñol Santiago - Giardino abbandonato	46
— Il labirinto	47
Sala Ventura Alvarez - Il voto	77
Serra Enrique - Malia	84
Sorolla y Bastida Joaquin - Autoritratto	35
— I miei figli	37
— Madre	40
— Mangiando nella barca	44
— Maria convalescente	41
— Raccogliendo aranci	39
— Raccogliendo le reti	42-43
— Ritratto del fotografo Franzen	38
— Ritratto del signor Beruete	36
— Segovia	45
Tuset Salvador - La prova	68
Vazquez Carlos - Alla fiera di Salamanca	73
Zaragoza José R. - Ritratto della signora C. V.	66
Zubiaurre (de) Ramon - Vagabondi e mendicanti	53
Zubiaurre (de) Valentin - La preghiera della sera	52



Facciata d'ingresso del Padiglione.



Interno del cortile.

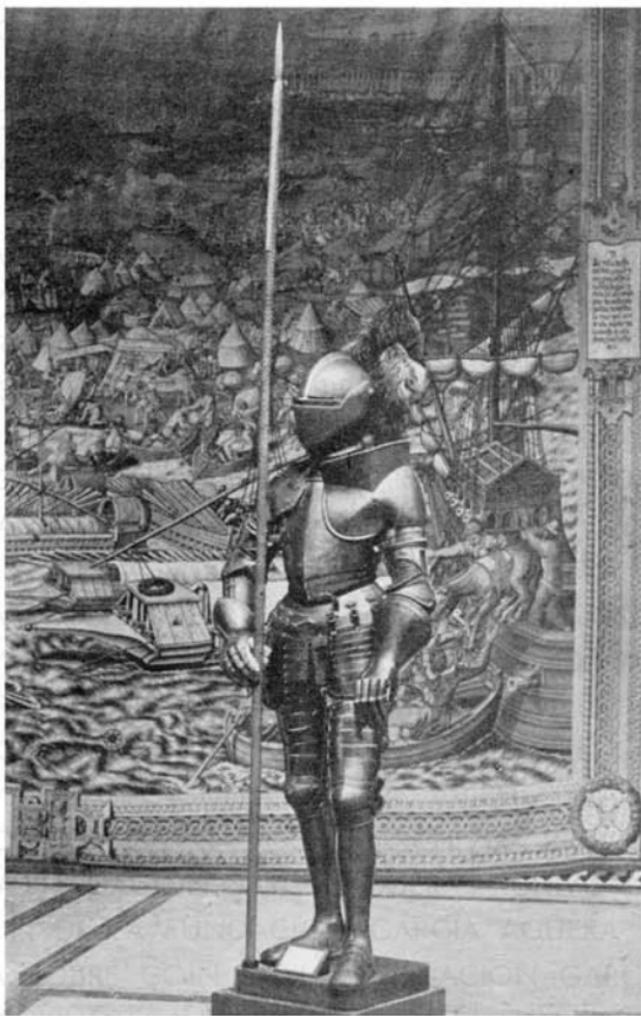


Armeria Reale — Arnese di guerra spagnolo del secolo XV.



Armeria Reale.

Arnese di guerra che si attribuisce al principe Emanuele di Savoia.



Armeria Reale — Arnese di guerra del secolo XVI.



Armeria Reale — Armatura del Re Filippo IV.



Arazzo del Palazzo
Reale di Madrid. -
Conquista di Tunisi
« Attacco alla Go-
letta ».



Arazzo del Palazzo
Reale di Madrid. -
Conquista di Tunisi
« Uscita del nemico
dalla Goletta ».



Arazzo del Palazzo
Reale di Madrid. -
Conquista di Tunisi
« Presa della Go-
letta ».

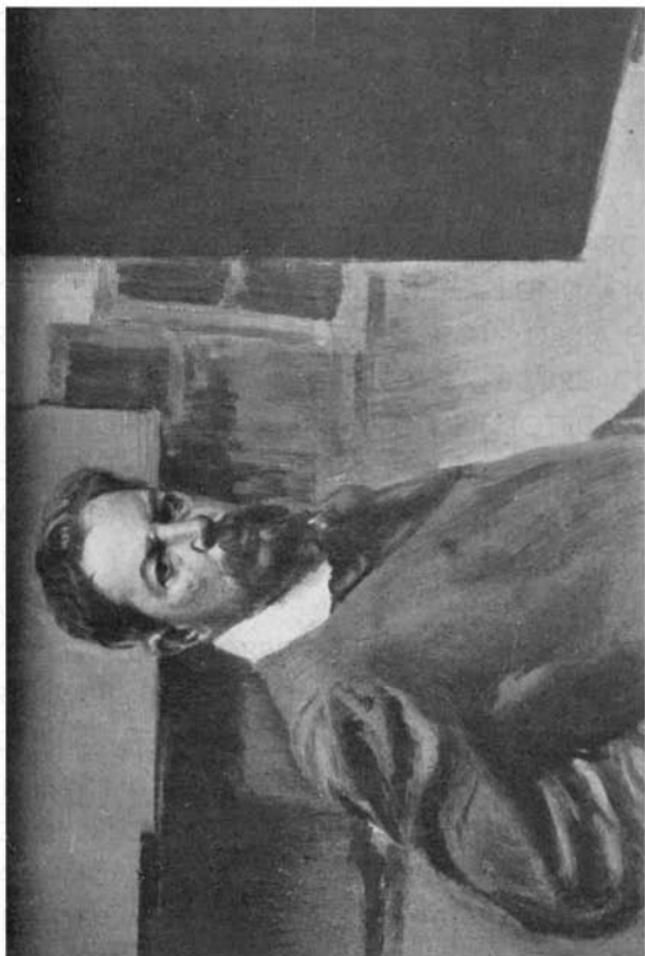


Arazzo del Palazzo

Reale di Madrid. -

Conquista di Tunisi

« La Rivista di Battaglia ».

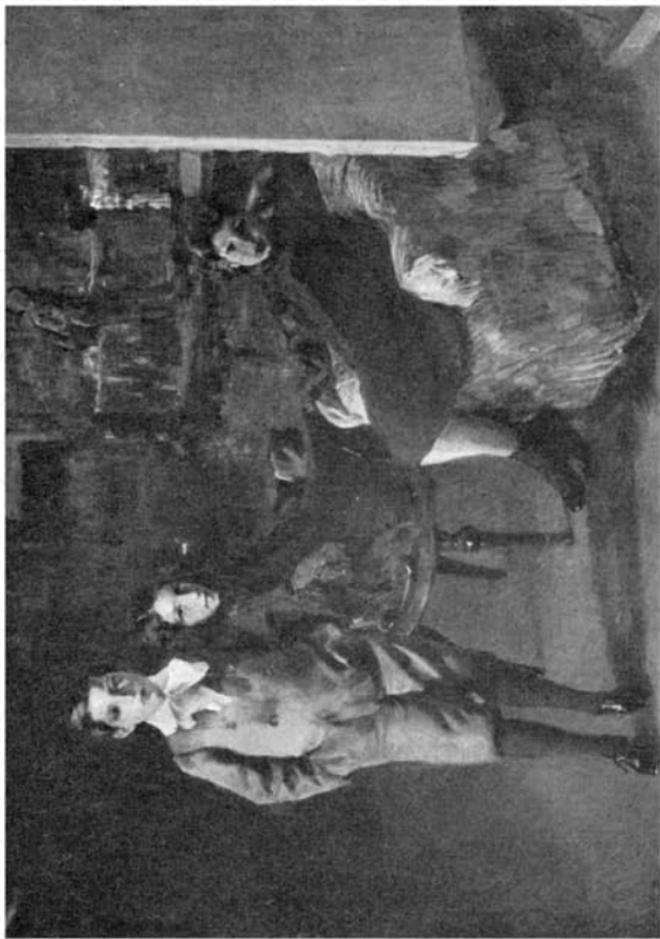


Joaquín Sorolla :
Autoritratto.



Joaquin Sorolla y Bastida :

Ritratto del signor Beruete.



Joaquin

Sorolla :

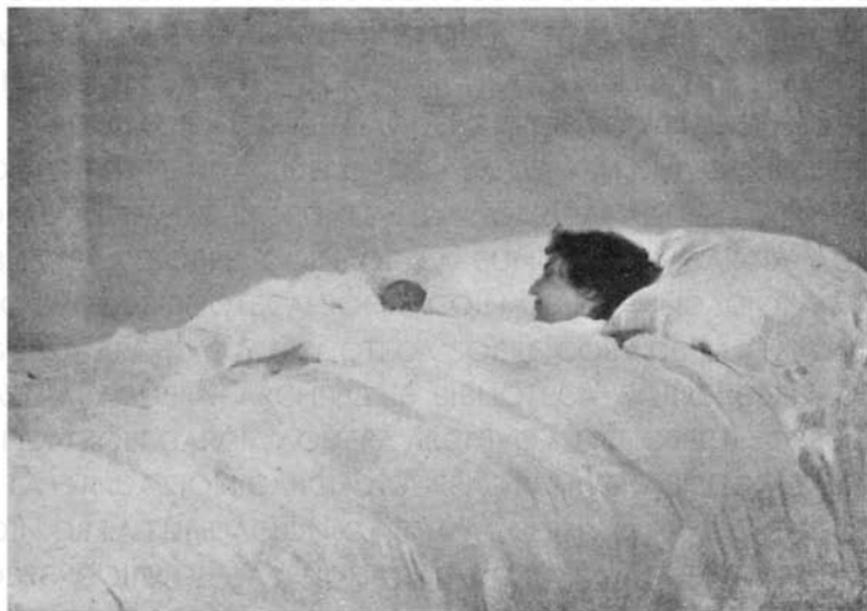
I miei figli



Joaquin Sorolla — Ritratto del fotografo Franzen.



Joaquín Sorolla — Raccogliendo aranci.



Joaquín Sorolla:

Madre.



Joaquín Sorolla y Bastida — Maria convalescente.



Joaquin Sorolla:

Raccogliendo le reti.



Joaquin

Sorolla :

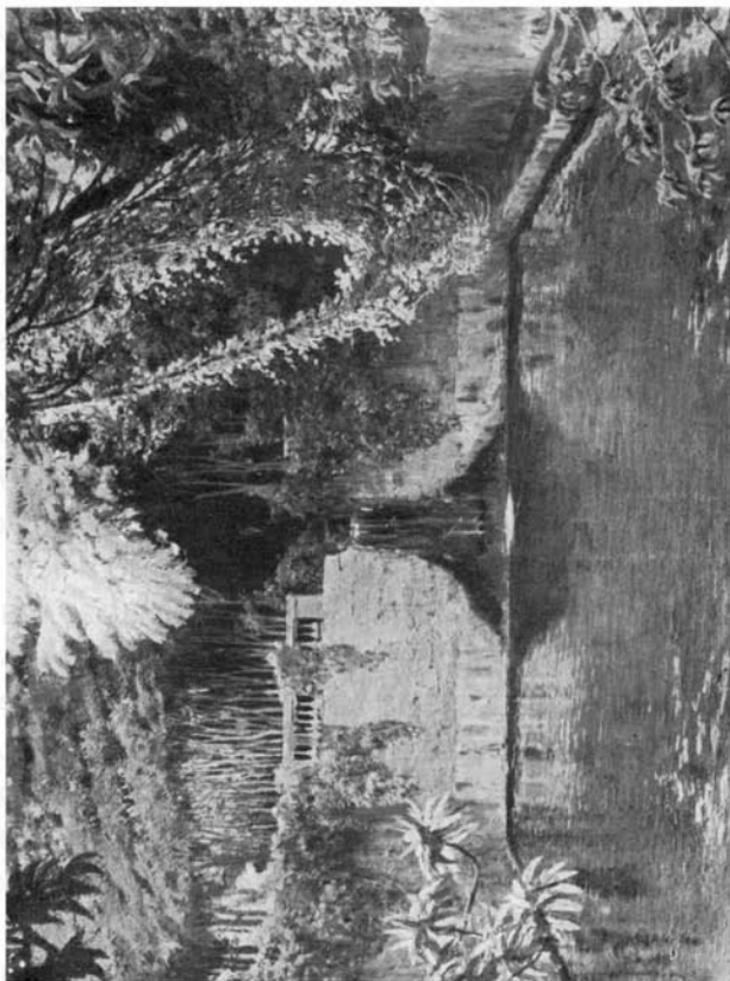
Raccogliendo
la rete.



Joaquín Sorolla y Bastida — Mangiando nella barca.



Joaquín Sorolla y Bastida — Segovia.



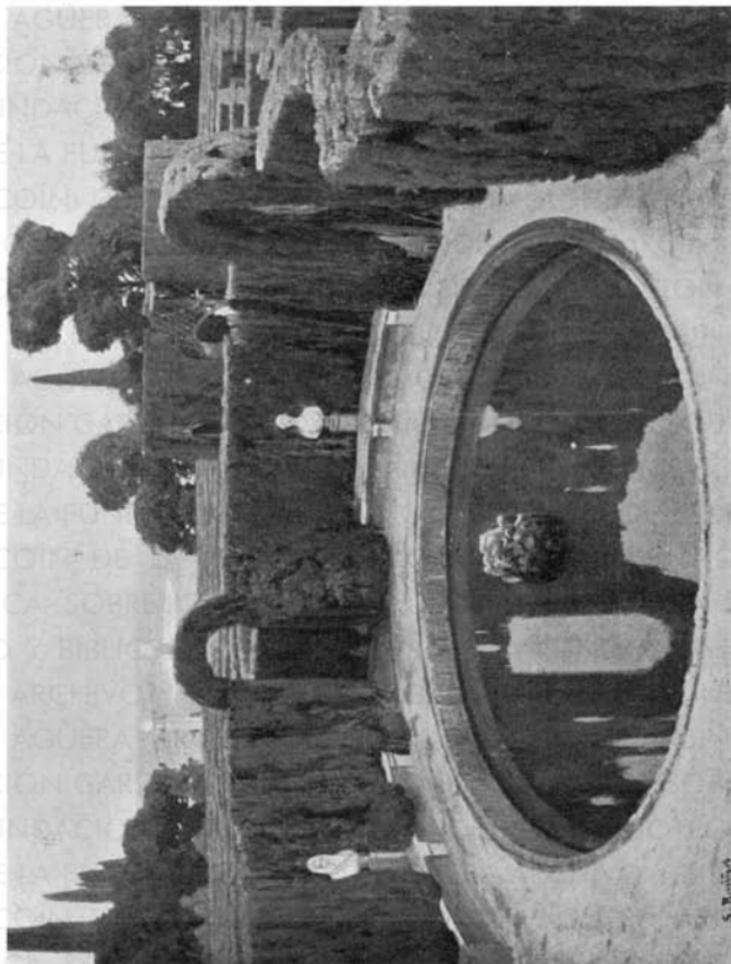
Santiago

Rusiñol :

Giardino

abbandonato.

**Santiago
Rusiñol :**
II. Labirinto.





José Benlliure — La nipote del curato.



José Benlliure:

Excalcalde de Rocafort

(Valencia).



José Benlliure :

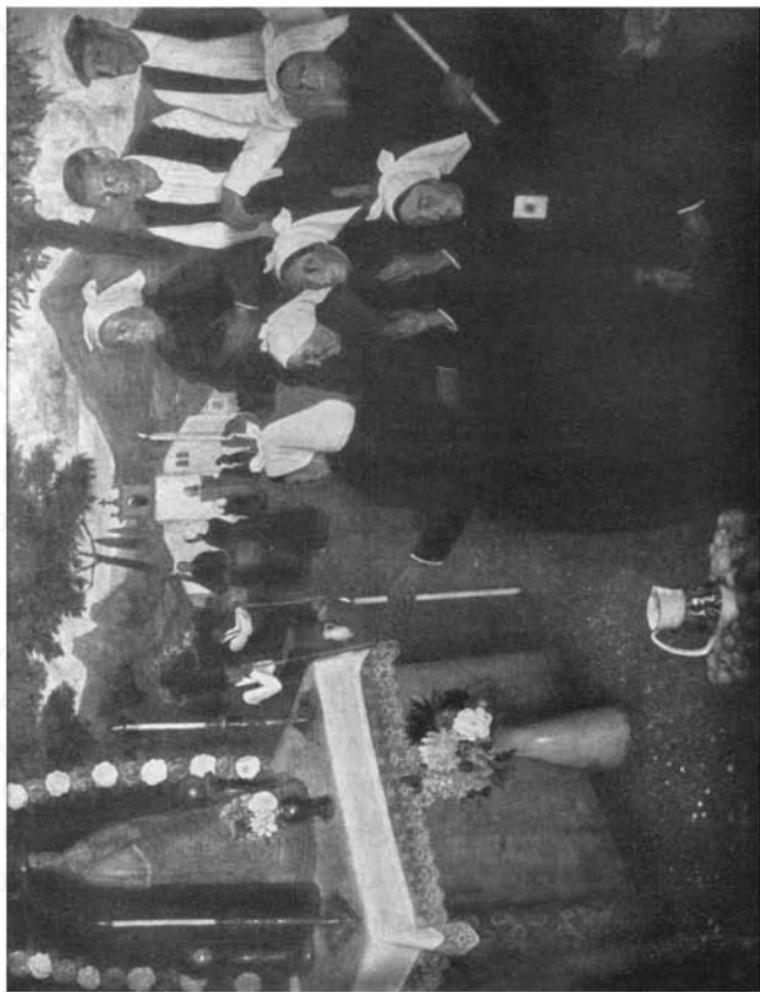
Nel Giardino.



José Beolliure

Ortiz:

Pranzo di nozze.



Valentin de Zubiaurre — L.a preghiera della sera.



Ramon de Zubiaurre — Vagabondi e mendicanti.



Manuel Benedito :

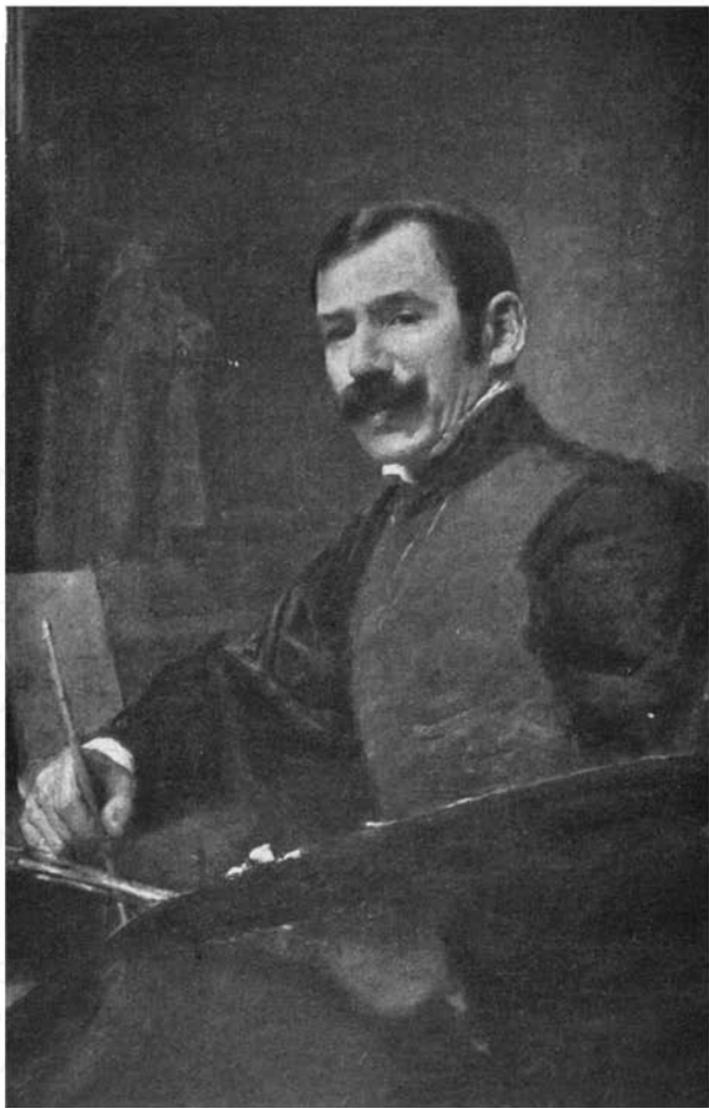
Alla predica.



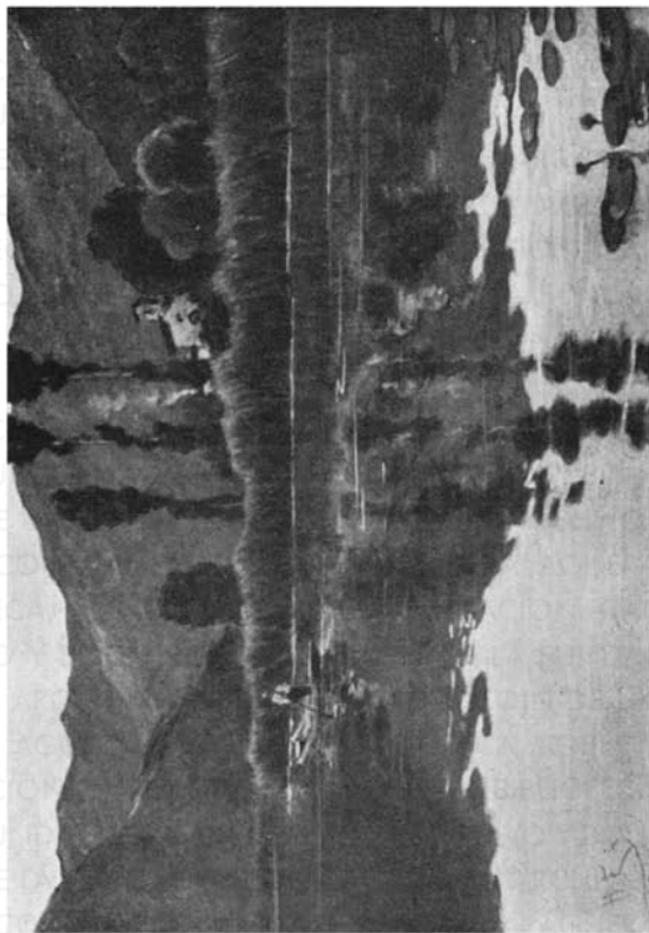
Manuel Benedito — Vecchi Olandesi.



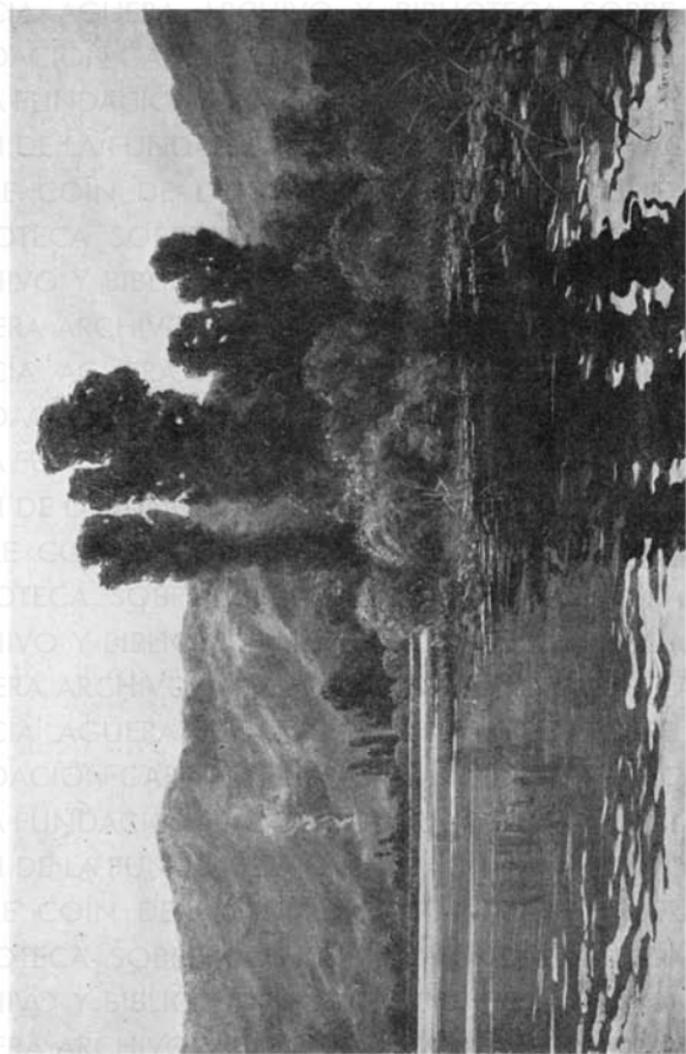
José Moreno Carbonero — Ritratto di mio figlio.



José Moreno Carbonero — Ritratto di Mariano Benlliure.



Hermenegildo Estevan — Lago di Piediluco.



Hermenegildo Estevan — Lago negli Appennini.



Gonzalo Bilbao — Ritratto della signora G. B. di L.



Gonzalo Bilbao — Idillio gitano.



Manuel Lopez de Ayala — Ritratto della Duchessa di V.

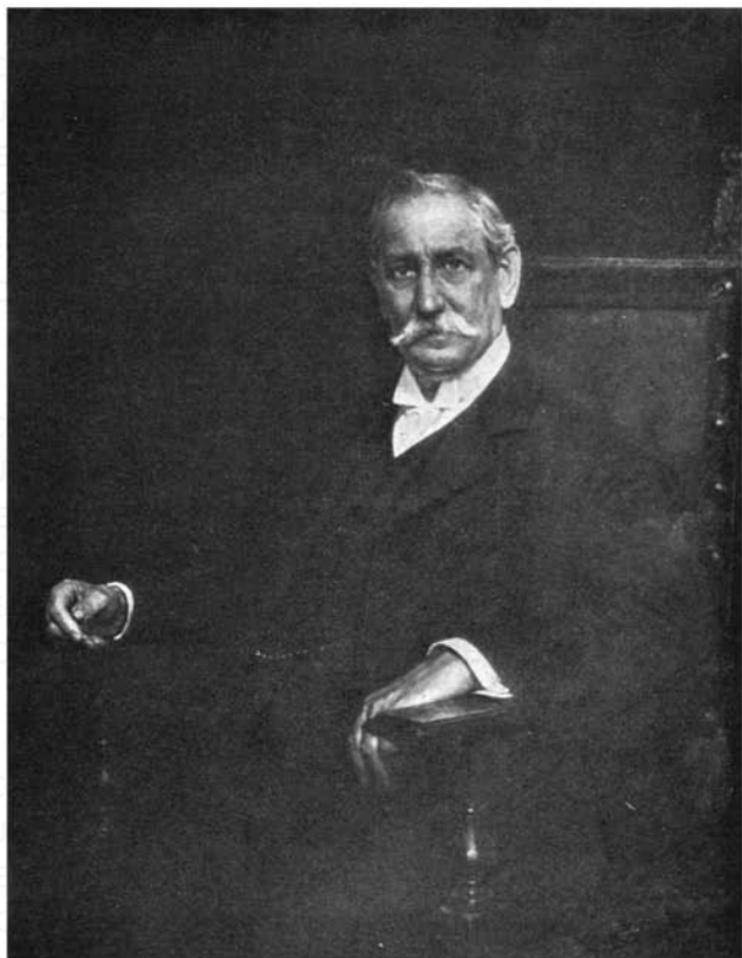


Antonio Ortiz Echagüe:

La signora Smith e le sue amiche.



Leandro Orcz — Ritratto.



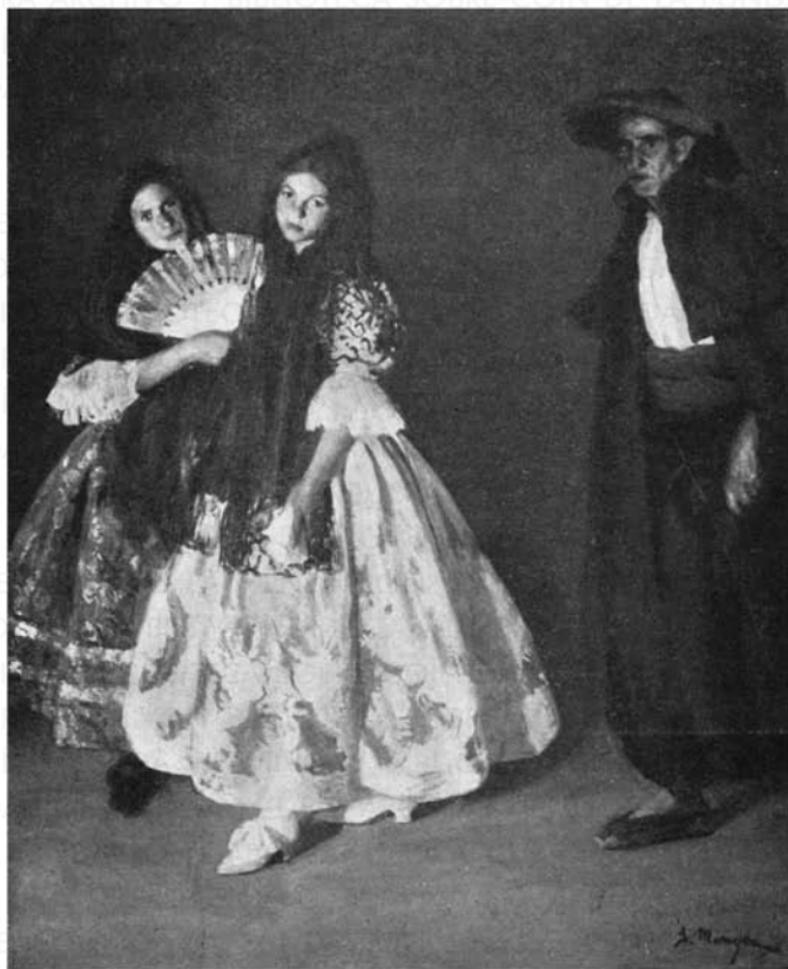
Antonio Fabrés :

Ritratto di Mr. Arres.



José R. Zaragoza :

Ritratto della signora C. V.



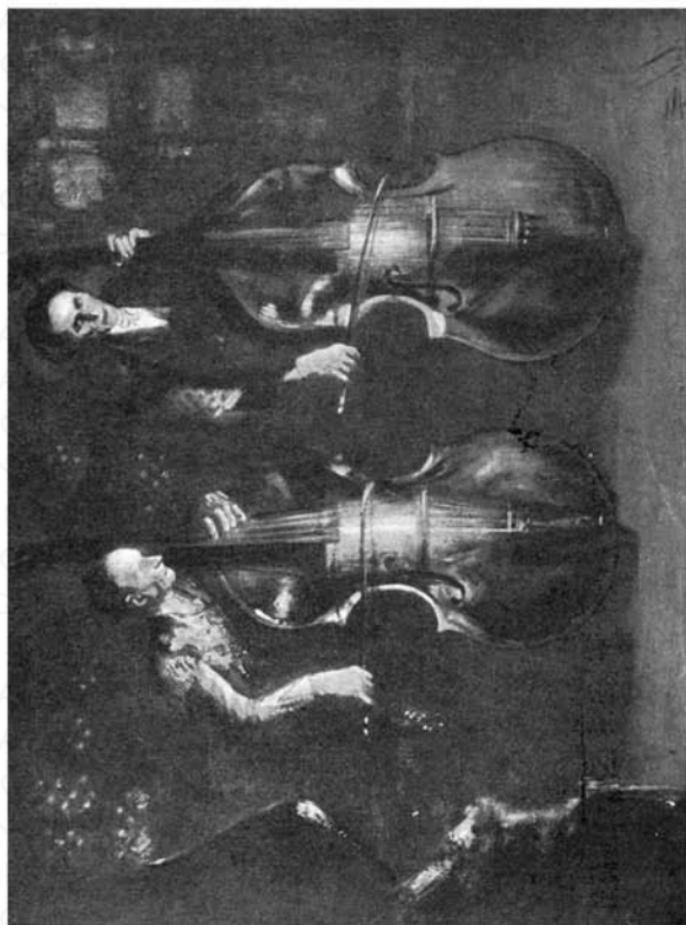
Gonzalo Moreira :

Giorno di festa.



Salvador Tuset :

La prova.



Salvador

Barbudo:

Nel coro.



José Echena — Ingreso a 25 centesimi.



José Rodríguez

Acosta :

**La tentazione
della montagna.**



Alvaro Alcalá Galiano :

I vecchi (Olanda).



Carlos Vazquez:

Alla fiera di Salamanca.



Tomás Muñoz Lucena — La fanciulla del Generalife.



Miguel Hernández Nájera — La fuerza del destino (Atto I).



José Bermejo — La vendetta.



Ventura Alvarez Sala — II voto.



C. Plá y Gallardo — Contadini di Segovia.



José Pinazo Martínez :

A plena vita.



José Garnelo Aldá:

Età d'oro.



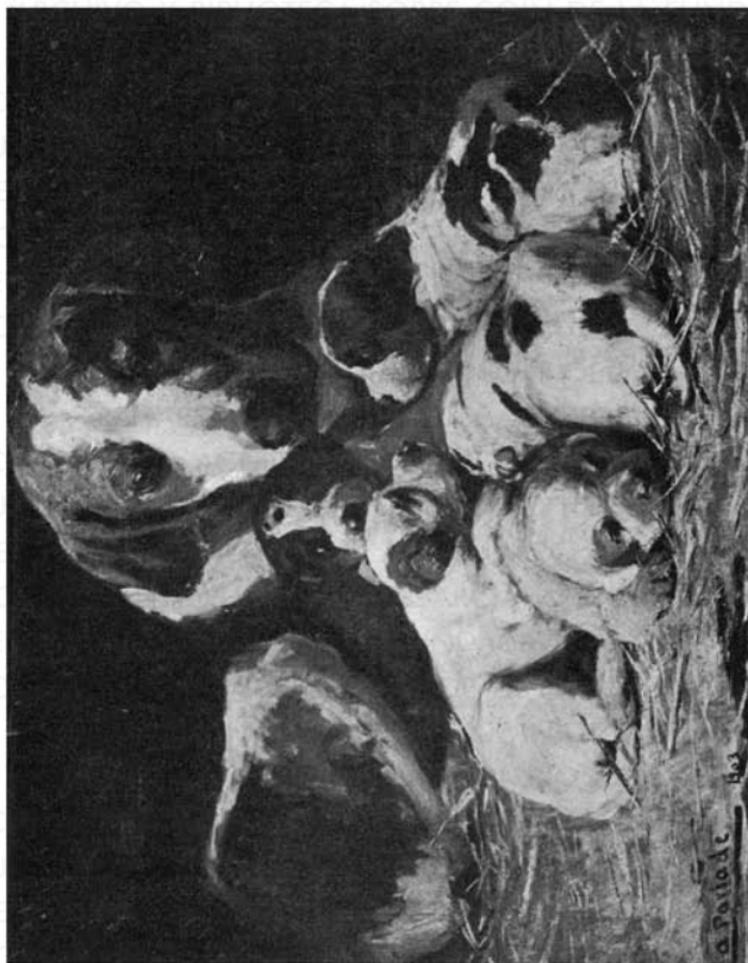
Eugenio Hermoso — La Juma, la Rifa e le loro amiche.



Roberto Domingo

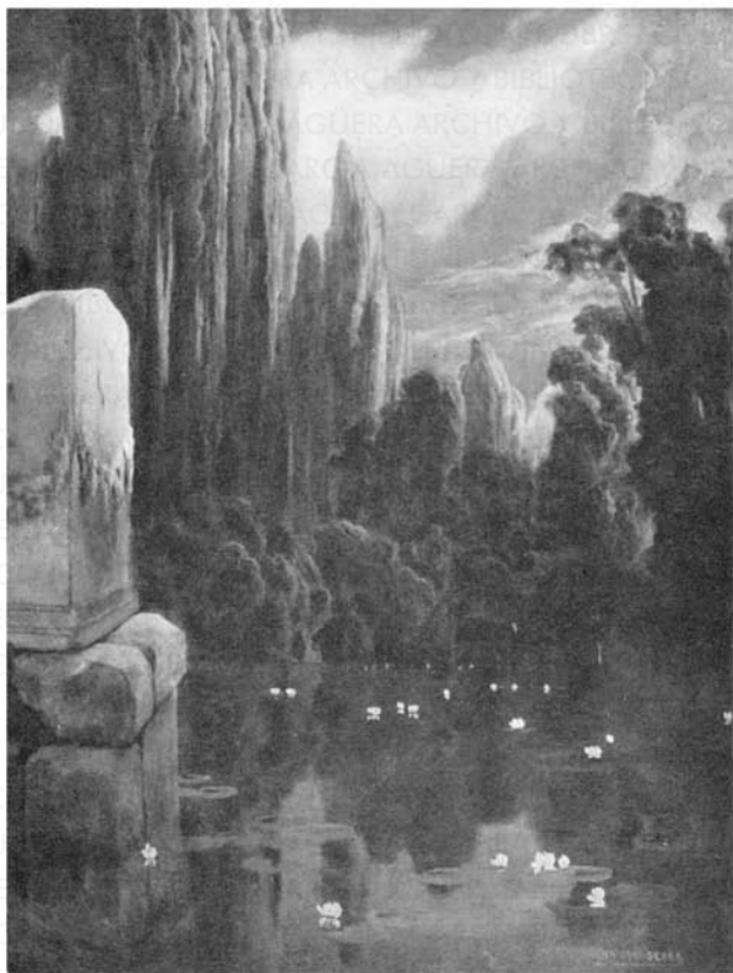
y Fallola :

Scena di una corrida.

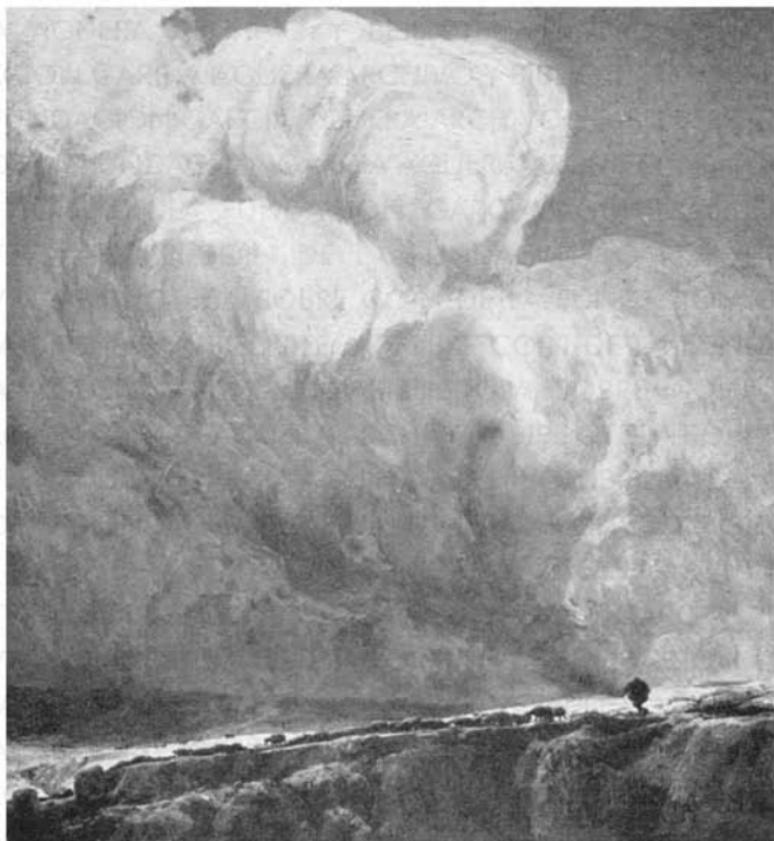


A. Parlade:

Madre e figli.

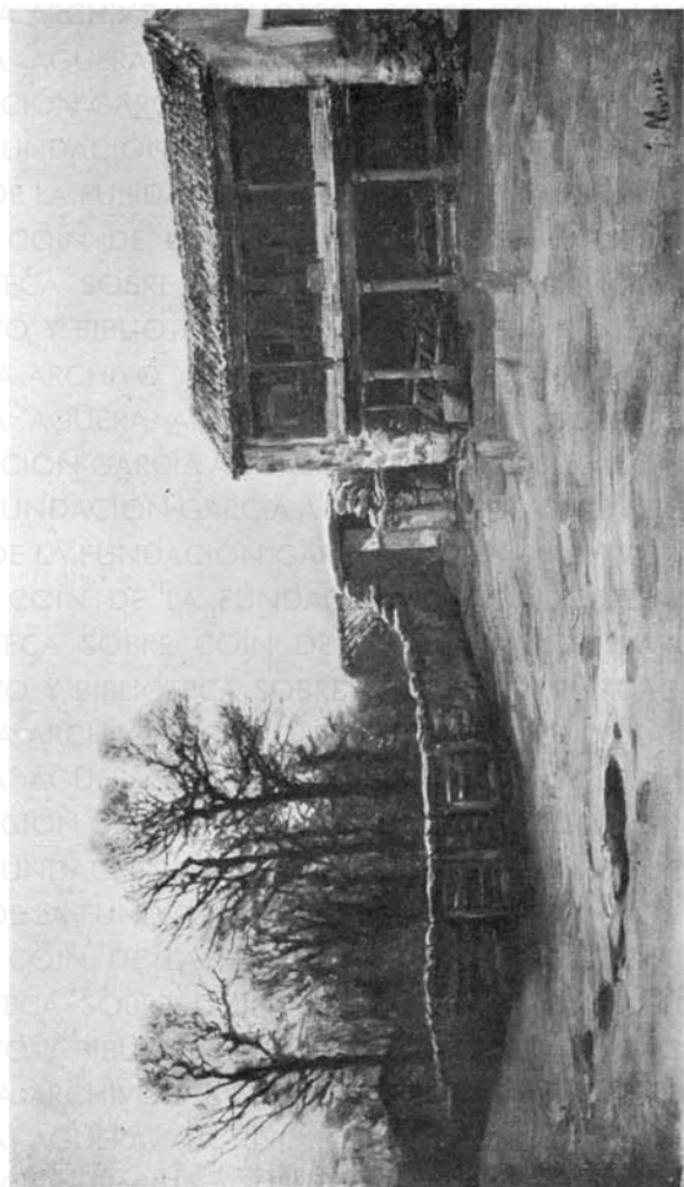


Enrique Serra — Malia.

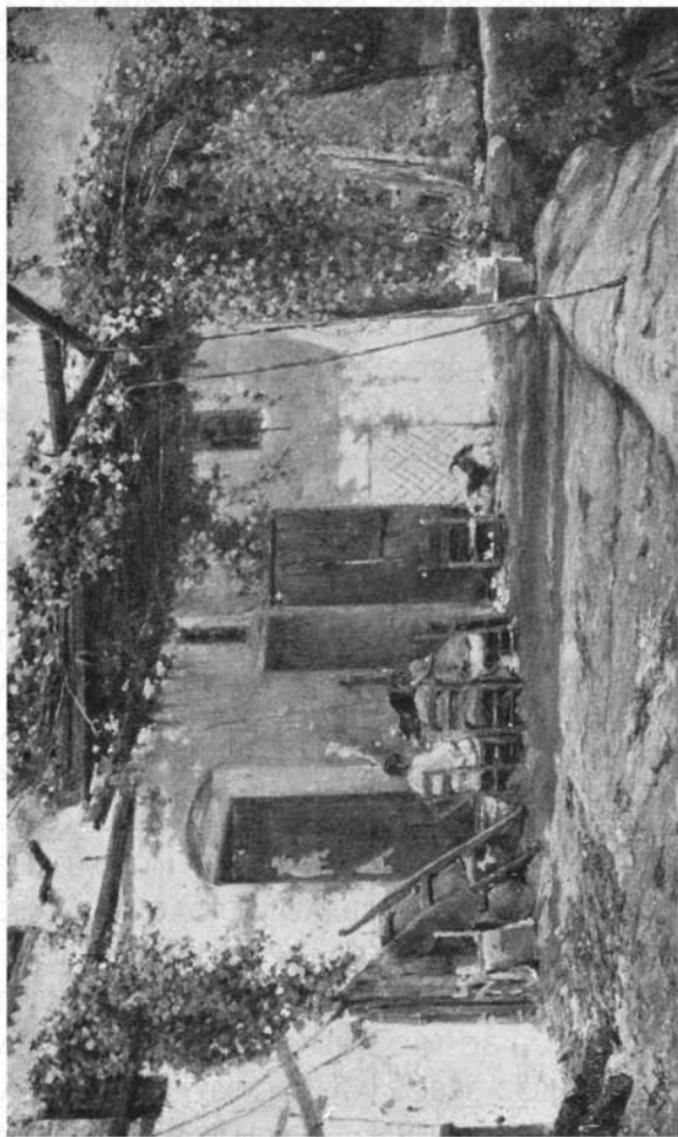


Mariano Barbasán:

La piva.



J. Morera — Giornata di nebbia.

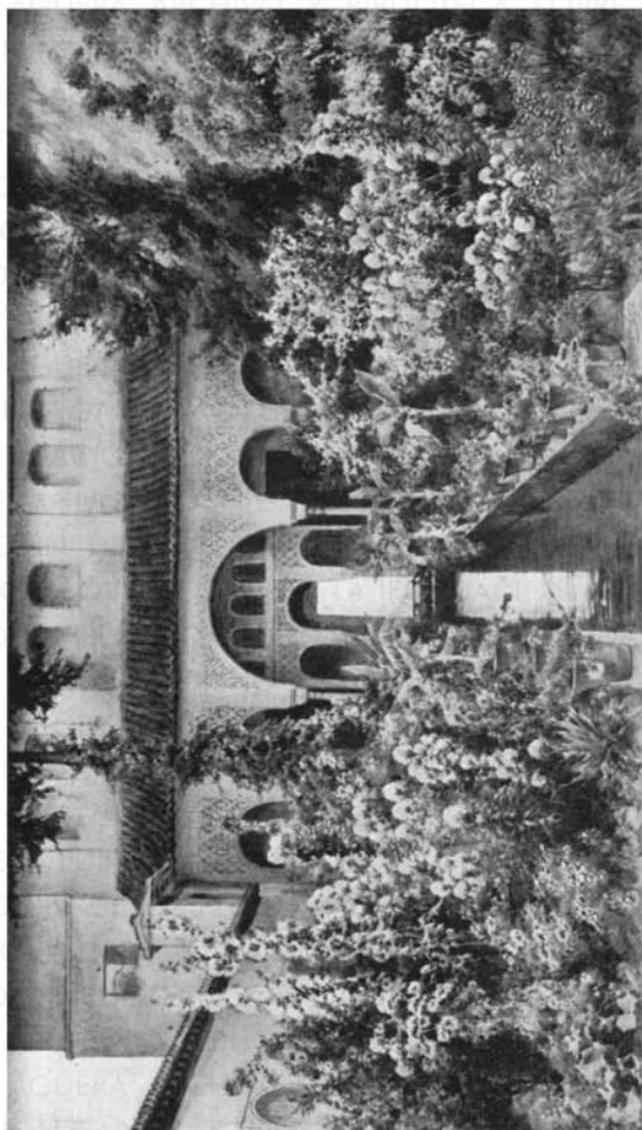


Antonio Reyna — Un rancho in Andalusia.

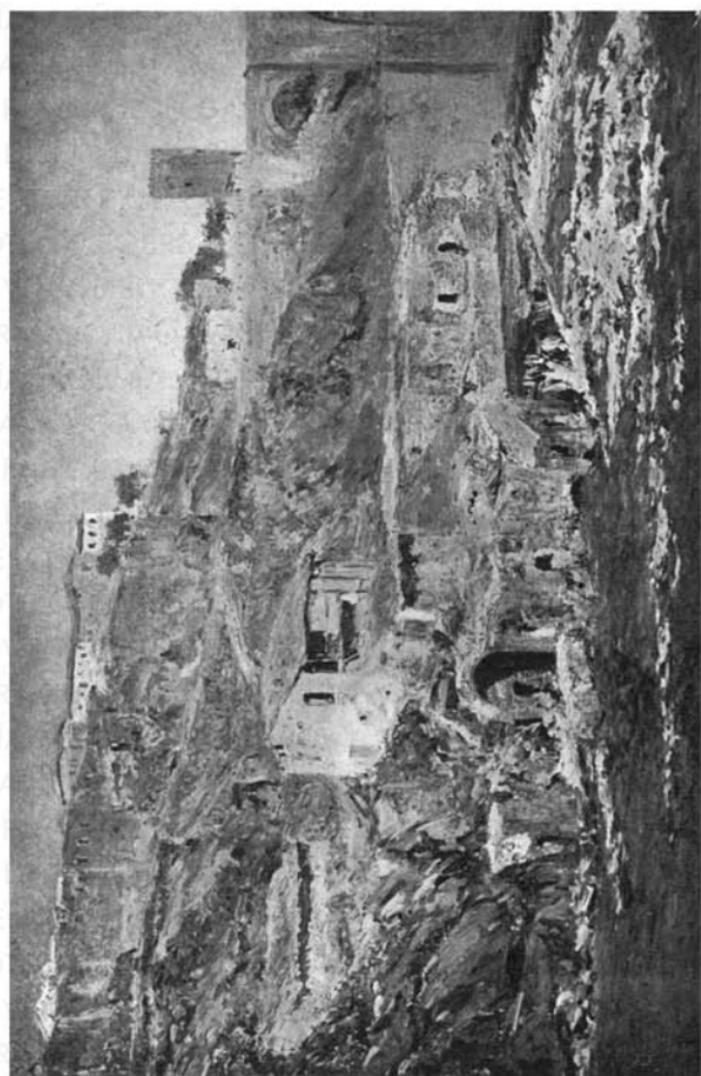


Angel Andrade y Blazquez:

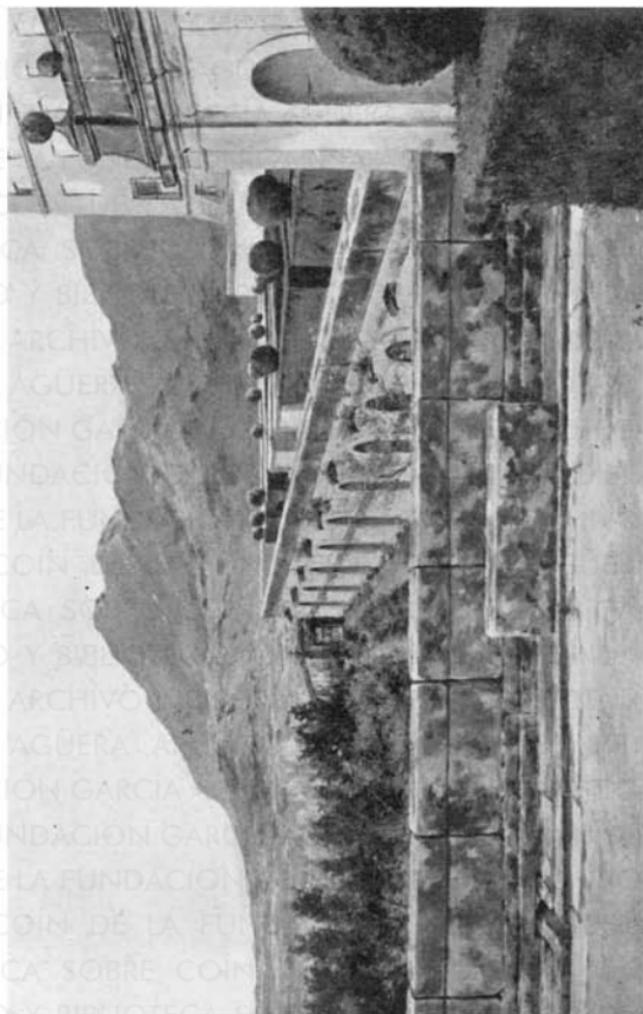
Dintorni di Arenas di S. Pedro.



Isidoro Marín Garcés — Giardino del Generalife.



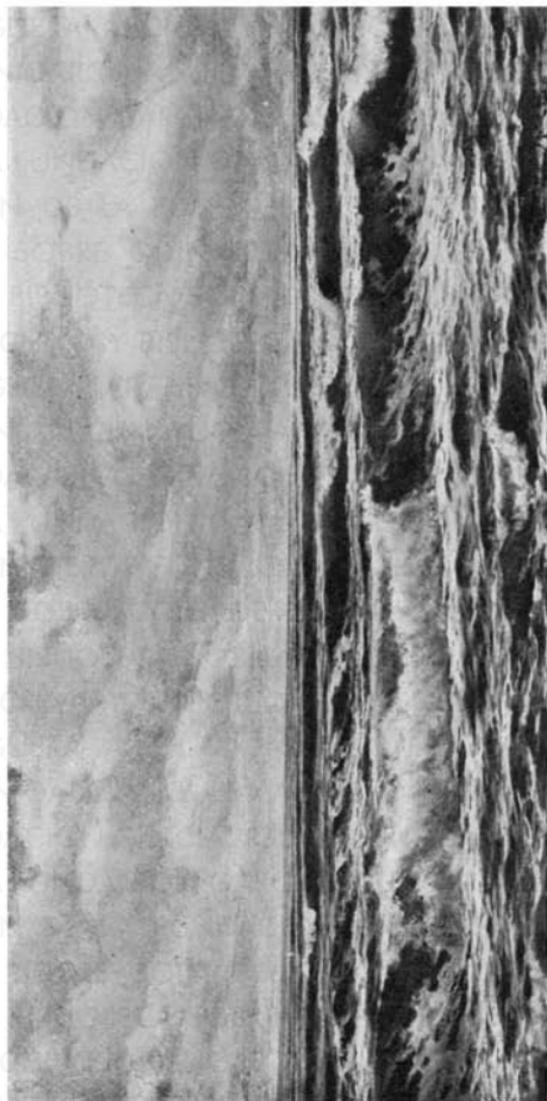
Aureliano Beruete — El Tajo en Toledo.



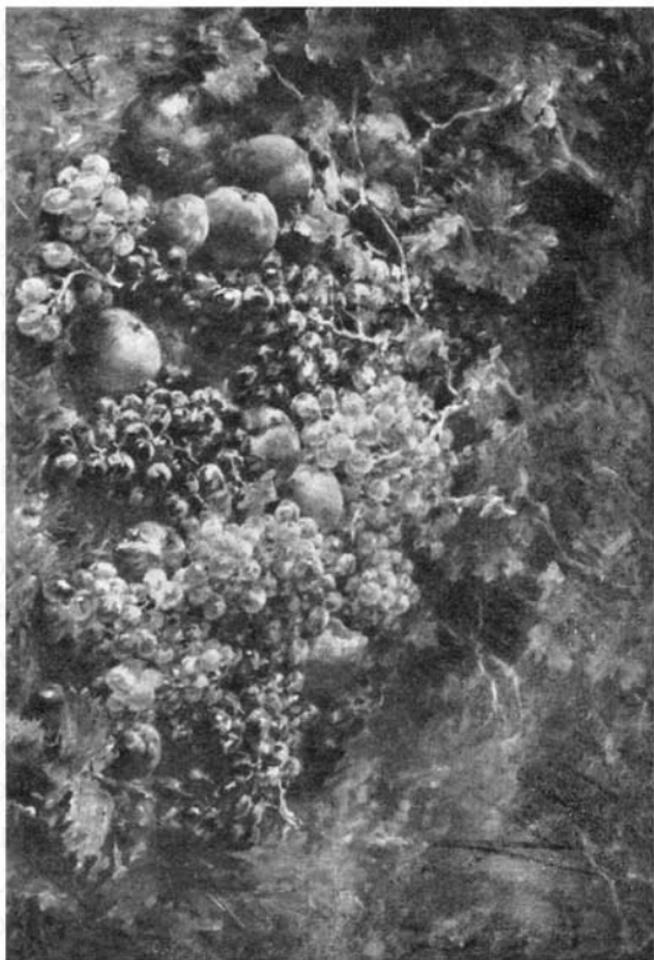
Felice Borrell — Giardino dei frati nel monastero dell'Escoriale.



José Nogué :
Noche di luna
(Bruges).



Juan Martínez Abades — Bassa Mareca.

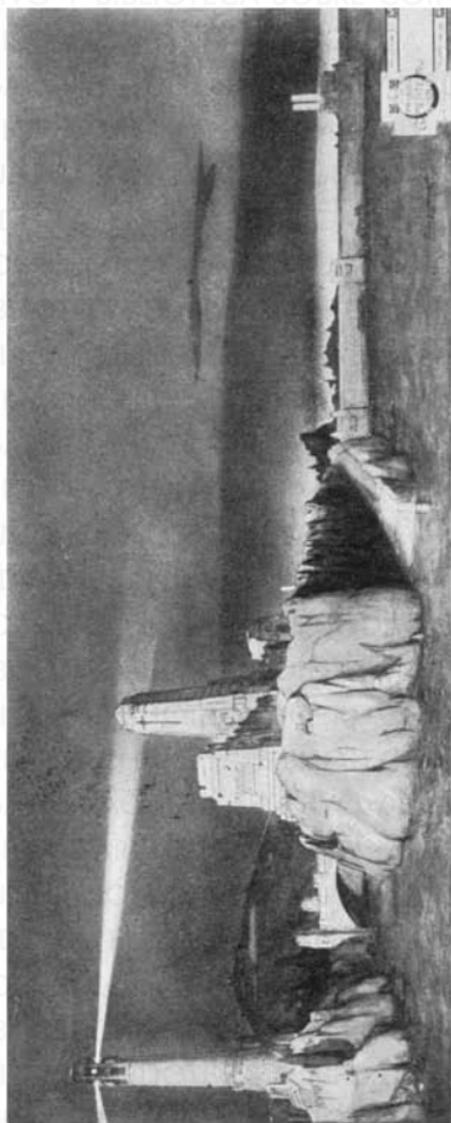


Julia
Alcayde:
Frutti.

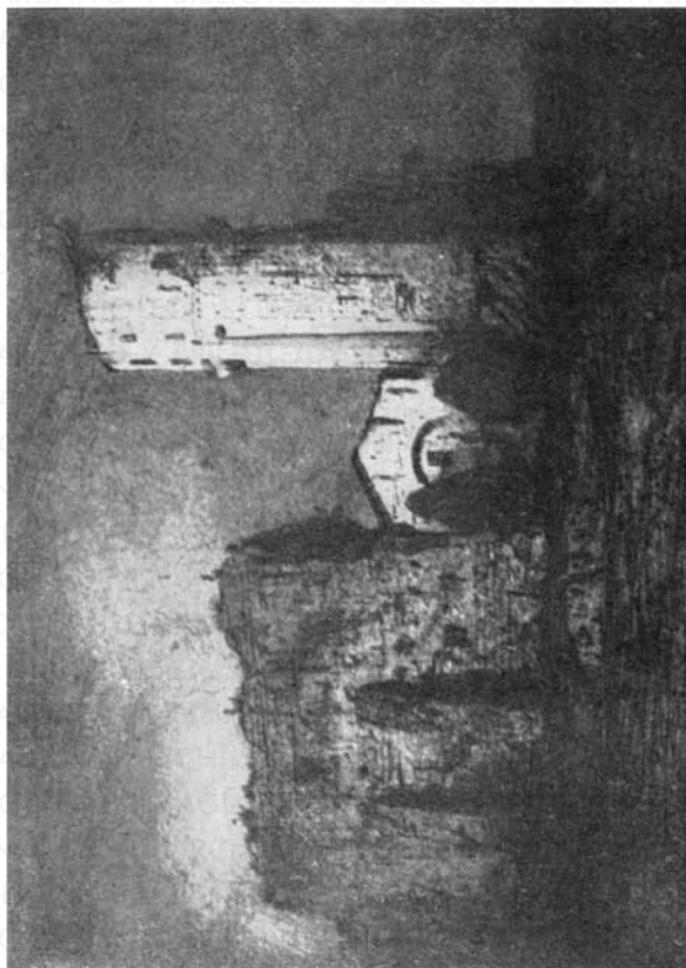


Narciso Mendez Bringa :

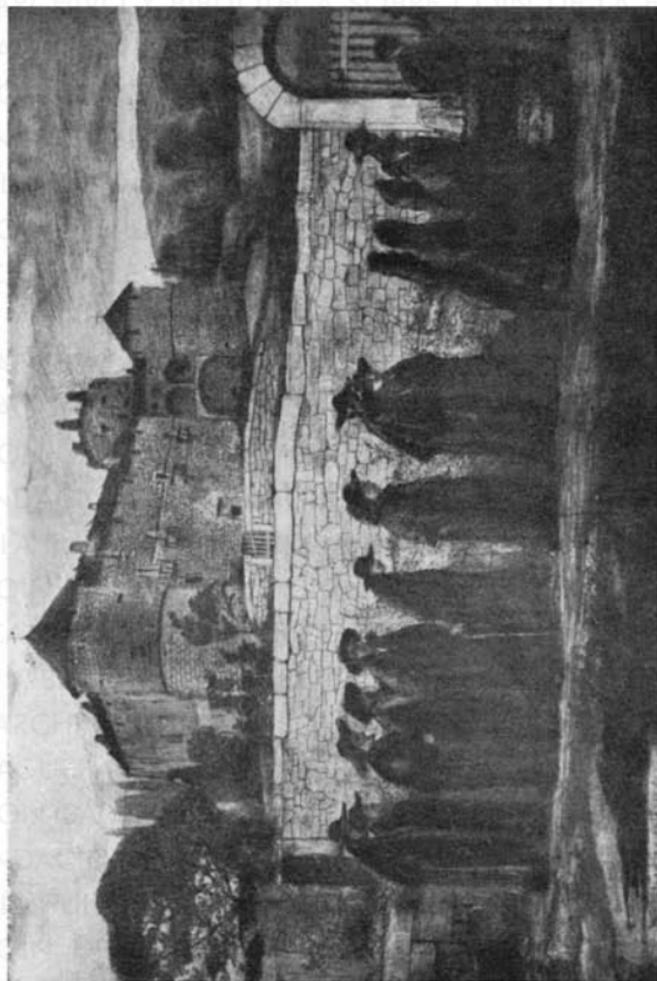
Disegno « Bianco e Nero ».



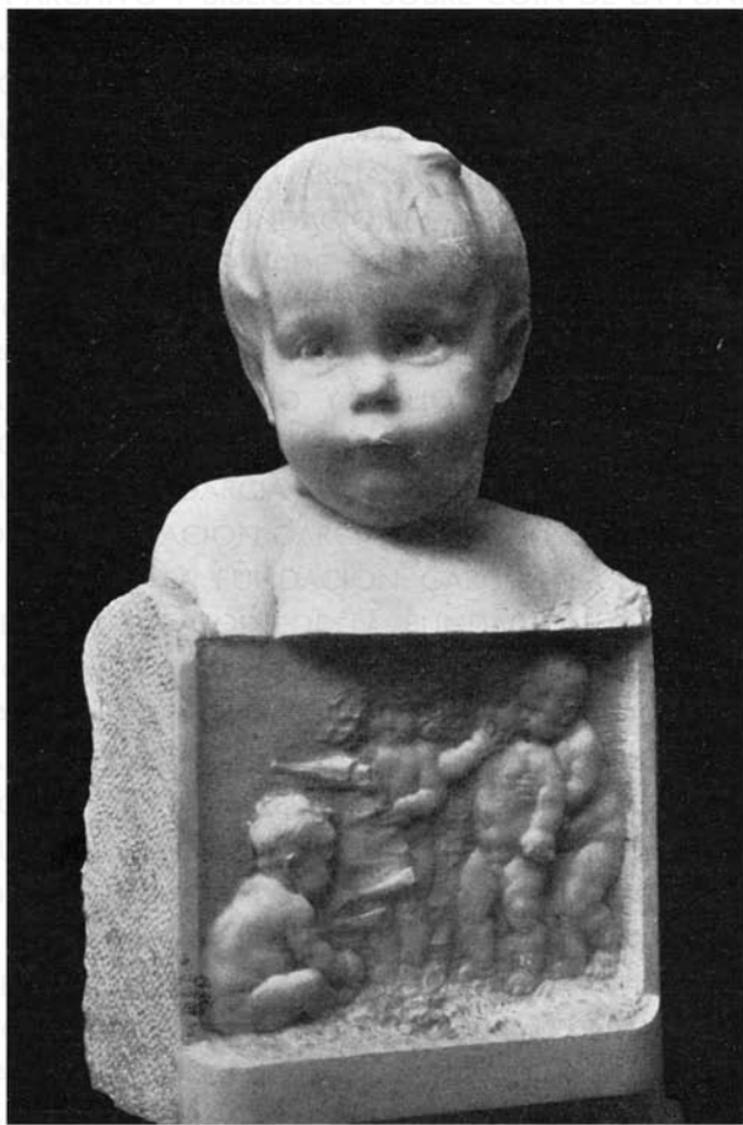
Teodoro Anasagasti — Frammento del progetto di cimitero ideale.



**Fernando
Labrada :**
Acquaforte.



**Ricardo
Baroja:**
Acqua forte.



Mariano Benlliure — Il mio nipotino.



Mariano Benlliure — Titta Ruffo.



Mariano Benlliure — Teresa Mariani.



Mariano Benlliure — Gitanella.



**Mariano
Benlliure:**
El coleo.



Antonio Julio — « Laso de la Vega ».



J. Alfonso Comba :

« Tere ».



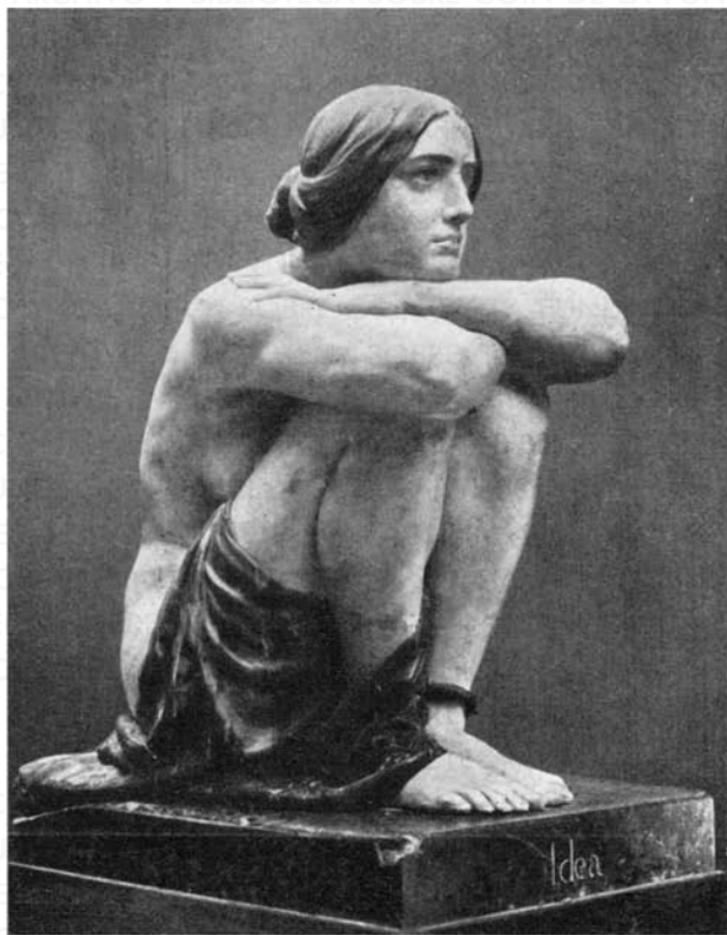
Moisés Huertas:

Testa di donna.



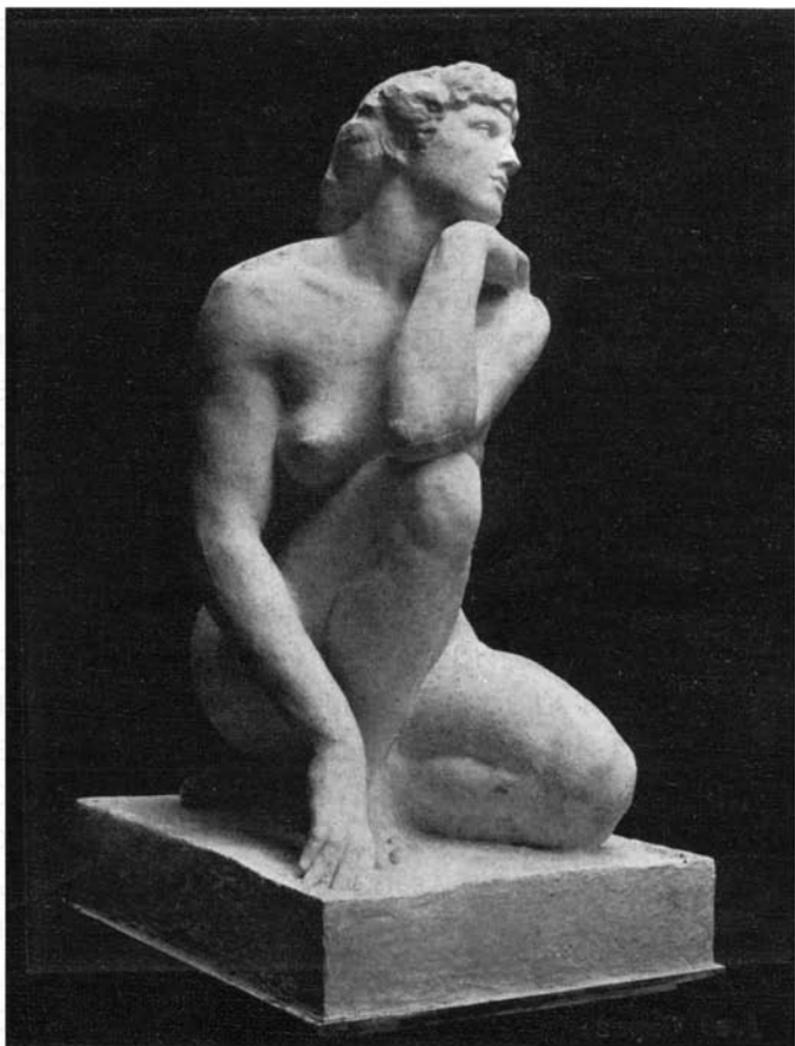
Luis Perinat :

« Denise ».



Pedro Estani Capella:

Idea.



José Clará — La dea.



José Capuz :
Studio.



Enrique Marín — Orfani !



Fernando Alvarez Sotomayor — Ritratto del pittore Helsoy.



CENTRO ANTONIO REYNA MANESCAU

Puede visitar la web del Centro Reyna haciendo clic en esta página

Cubierta: "Un rancho en Andalucía", de Antonio Reyna Manescau óleo sobre lienzo, 160 x 94 cm. 1910 firmado en el ángulo inferior izquierdo. Diputación de Málaga, en la actualidad puede admirarse en el Ayuntamiento de Coín. (Fotografía de María Romero, Coín 2008)





librería luces

