



ALMAZEN
EL CIRQUERO

Queda autorizada la distribución, copia, y demás acciones que se le ocurran del contenido de este fonograma siempre que sea sin fines lucrativos, respetes la autoría y el contenido íntegro de la obra. Depósito Legal: MA 163-2016. Registro Propiedad Intelectual: MA-83-1-16. Datos registro Aires n°20 1699900372049. www.elcirguero.com



ALMAZEN EL CIRGUERO

- 1 La Importancia de la Forma (con Javier Paxariño)
- 2 Qué Casualidad (con la Mari de Chamba)
- 3 Te Doy lo que me Sale (con Javier Paxariño)
- 4 Indie-gestión
- 5 Lo que Dura es Condena (con Javier Paxariño)

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

AlmaZen

es un trabajo discográfico producido por José Miguel Guzmán Guerrero 'El Cirguero' y Sergio Muela, que ha sido grabado en Estudios Ática de Málaga entre noviembre de 2015 y enero de 2016; y masterizado en los estudios Sterling Sound de Nueva York (EE.UU) en febrero de 2016 por el ingeniero de sonido Joe LaPorta.

Grabación y Mezcla: Sergio Muela.

Todos los temas han sido grabados por:

José Miguel Guzmán: Voz y guitarra

Sergio Muela: Bajo, teclados y guitarras eléctrica, acústica y flamenca

Antonio Sierra: Batería y percusión menor

Paco Burgos: Guitarra eléctrica en "Indiegestión"

Y con la colaboración muy especial de Javier Paxariño al saxo soprano, bansouri y flauta en sol en "La importancia de la forma", "Te doy lo que me sale" y "Lo que dura es condena".

Y Lamari de Chambao aparece por cortesía de Sony Music Entertainment con su especial voz en "Qué casualidad".

Letra y música de todas las canciones han sido compuestas por José Miguel Guzmán Guerrero 'El Cirguero'.

Músicos en Gira:

José Miguel Guzmán: guitarra y voz

Sergio Muela: guitarra eléctrica

Alberto Pérez Gutiérrez "Peli": batería

José Manuel García: bajo eléctrico

© *De la presente edición:* José Miguel Guzmán Guerrero 'El Cirguero'
Fundación García Agüera

© *De los textos:* Sus autores

Imagen de portada: Francisco Villalobos Santos

Idea, diseño y cuidado de la edición: José Manuel García Fernández.

Fotografías: María José Gallego Zambrana y José A. Maldonado.

Supervisión: Teresa Sánchez Ramírez

Depósito Legal: MA 163-2016

Registro Propiedad Intelectual: MA-87-16

Si ya sabemos que somos lo que comemos, también hemos aprendido que somos la música que oímos. Me lo enseñó José Miguel Guzmán, El Cirguero, a quien advertí que posiblemente no fuera la mejor idea que un letrado de secano con tan reconocido mal oído musical y peor estómago que el mío abriera estas páginas, pero él insistió porque al parecer también somos aquellos viejos árboles con memoria que encontramos por el camino, como diría 'un beduino', y aunque solo sea por las cosas del cariño me sumo con mucho gusto a celebrar entre amigos su nuevo trabajo.

Un camino que ya comenzaba a recorrer desde antes de aquel primero que, a modo de carta de presentación, tituló: "Pío por piar, no por peí", al que añadió su sello y guitarra en algunos temas Antonio Medina. Un trabajo que fue como el salir de El Cirguero al campo de esta tierra antigua que tan bien conoce. Una tierra sabia del Sur donde junto a frutales y caliosas hortalizas agarran y florecen canciones regadas con la misma agua común. Esa agua que nace de la milenaria roca para inspirar a este

JOSÉ MANUEL GARCÍA AGÜERA

También so música que

andaluz y refrescar su voz de alhaurino coherente y comprometido con su tiempo y su entorno, para convertirse en música.

Y es que José Miguel, que iba para pastelero siguiendo la dulce estela familiar, declara por principio que es un "Ser agromántico", como sonaba la siguiente producción que nos presentó en una cuidadísima edición con la 'bandá': Medina, Alberto 'Peli' y Manolo García; y donde sigue estando presente las frondosas huertas de su pueblo natal. En una con rancho vive con Teresita, y donde con ellas siente sus raíces.

Siguió "El cansautor y su consueladora", en solitario, para dar paso a los abarrotados

mos la oímos



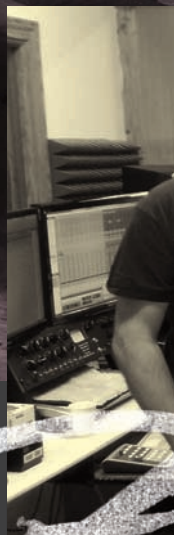
conciertos de "El Cirguero y sus flamencos", como con guasa se definían tocando con él, Ismael Chicano, Javier Porras y los "habituales" 'Peli' Gutiérrez y Manolo García, con el añadido y asiduo "puntito" de la Fundación García Agüera, que es la casa de El Cirguero en Coín.

Diez años después llegamos aquí, para seguir disfrutando con él y su buena música en un nuevo proyecto de este artista heterogéneo e irrepetible, no sujeto a modas y libre, porque solo desde la libertad se puede llegar a crear algo auténtico. Y, este "AlmaZen" lo es. Un trabajo que recoge con talento el bagaje de lo aprendido y los afectos recogidos. A él se suman generosa-

mente dos artistas de lujo, dos amigos de los que estar con ellos siempre es aprender: Lamari de Chambao y Javier Paxariño, en una propuesta musical que produce Sergio Muela y que, no me resisto a decirlo, cruza el charco para ser masterizado en el mismo estudio neoyorkino, y por el mismo ingeniero, del último disco del recientemente desaparecido David Bowie.

Hoy es un gran día, El Cirguero nos abre su "AlmaZen" y dentro están todas las especias con las que se condimentan sentimientos.

Coín, febrero de 2016



Alma



DIRECCIÓN / CÁMARA / MONTAJE / EDICIÓN
Paco Burgos Guerrero (Framing Groove Vídeo)

FOTOGRAFÍA
María José Gallego Zambrana (Clic Cat Photo)

ARTE Y VESTUARIO
Fuensanta Naranjo (Arroparte)

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA
Sandra Del Estal Gil y Lidia Almendros Truyenque

AYUDANTES DE DIRECCIÓN
María José Gallego y Manuel Gil

AYUDANTE DE CÁMARA
Manuel Gil

MAKING OFF
Marina Hernández

FOTO FIJA
José A. Maldonado

CATERING
Charly

PRODUCCIÓN
Teresa Sánchez Ramírez
José Miguel Guzmán
María José Gallego
Paco Burgos Guerrero

COLABORA
LOASUR Audiovisuales

Desde aquí puedes
ver el video clip de
"Qué casualidad"

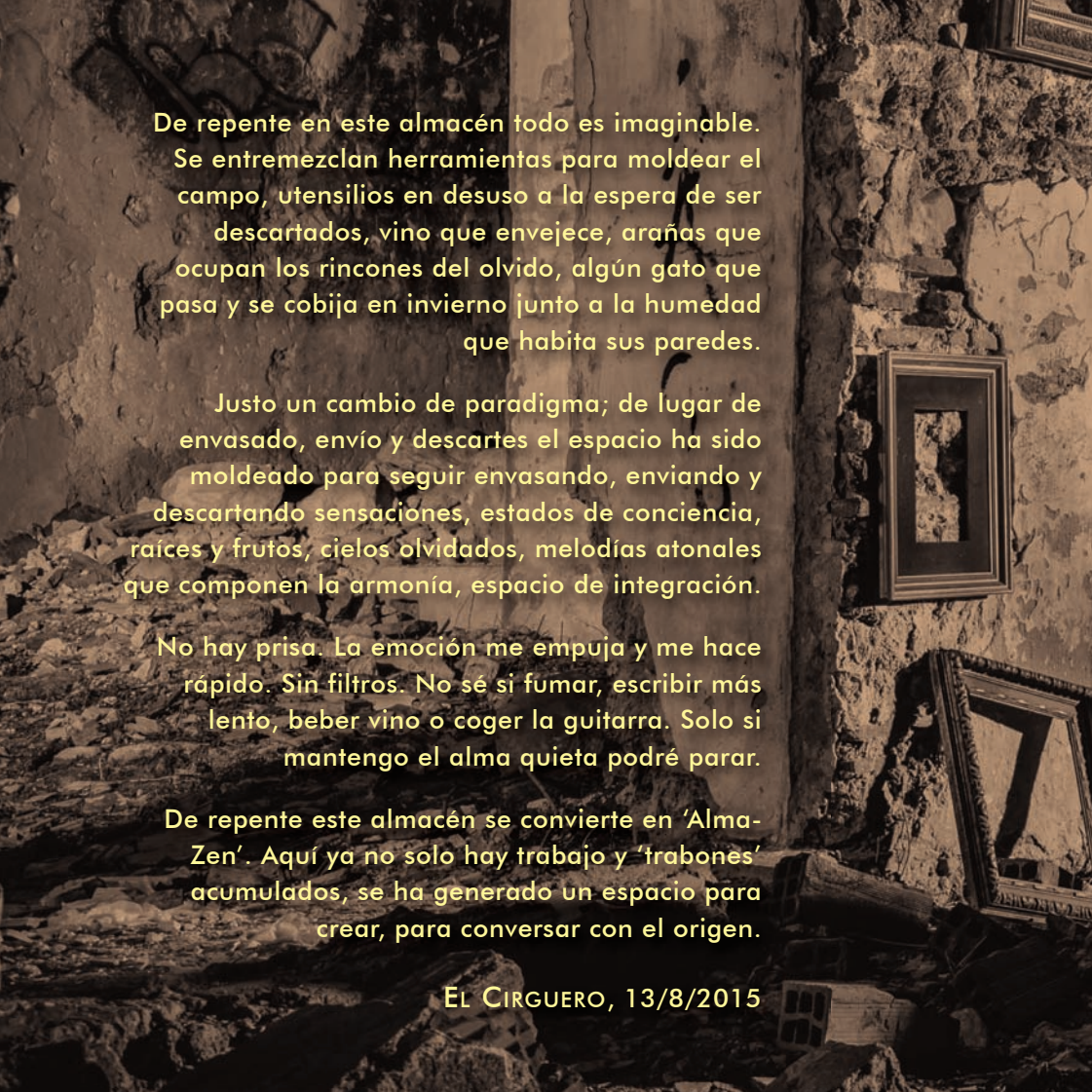


Desde aquí en este
lugar expreso mi
libertad, no sé como
explicar el alimento
que me da. Quiero ir
sin avisar, prefiero
avanzar y no mirar
atrás. Haces que
recuerde. Haces que
haya día. Haces que
me invente!

Gracias infinitas
amigo Cirguer por tu
y nuestro AlmaZen!

LAMARI DE CHAMBAO





De repente en este almacén todo es imaginable.
Se entremezclan herramientas para moldear el
campo, utensilios en desuso a la espera de ser
descartados, vino que envejece, arañas que
ocupan los rincones del olvido, algún gato que
pasa y se cobija en invierno junto a la humedad
que habita sus paredes.

Justo un cambio de paradigma; de lugar de
envasado, envío y descartes el espacio ha sido
moldeado para seguir envasando, enviando y
descartando sensaciones, estados de conciencia,
raíces y frutos, cielos olvidados, melodías atonales
que componen la armonía, espacio de integración.

No hay prisa. La emoción me empuja y me hace
rápido. Sin filtros. No sé si fumar, escribir más
lento, beber vino o coger la guitarra. Solo si
mantengo el alma quieta podré parar.

De repente este almacén se convierte en 'Alma-
Zen'. Aquí ya no solo hay trabajo y 'trabones'
acumulados, se ha generado un espacio para
crear, para conversar con el origen.

EL CIRGUERO, 13/8/2015





la importancia de la forma

Que trabajo cuesta entregarse a lo sutil, lo banal lo impregna todo, es muy fácil encender la tele, poner la videoconsola, consultar en internet, compartir en facebook; todo esto desarrolla un vacío inmenso, casi impersonal, donde el fracaso es una delgada línea entre me gustas y visualizaciones.

La importancia de la forma
lo secundario del fondo
la trastienda del trasfondo
el suelo seco de un pozo.

Mientras más arriba
cuanto más al fondo
lo más alto cae
lo más bajo sube
y los extremos que dominan
se quedan en nada.

Pero cuando estoy contigo
olvido bancos y leyes
olvido que sé
que el mundo sigue sin nosotros.

No tengo prima ni riesgo
no me baja la inflación
se me sube la tensión
si tú te vienes conmigo,
si tú te vienes conmigo.

Hay tanto donde elegir
tantos sitios que buscar
tanta pena que explicar
tanto culto material
tantas ganas de bailar
tanto miedo a conversar,
que solo quiero pensar
que no me vas a faltar.

Pero cuando estoy contigo
olvido bancos y leyes
olvido que sé
que el mundo sigue sin nosotros.

No tengo prima ni riesgo
no me baja la inflación
se me sube la tensión
si tú te vienes conmigo,
si tú te vienes conmigo.

Mientras va pasando el tiempo lo vamos
perdiendo todo y ya nos sobra la razón
para olvidar la importancia de la forma, lo
secundario del fondo, la trastienda del
trasfondo...

José Miguel Guzmán: Voz y guitarra
Sergio Muela: Bajo, teclados y guitarras
eléctrica, acústica y flamenca
Antonio Sierra: Batería y percusión menor
y
Javier Paxariño: Saxo sopranino



qué casualidad

No sé qué día es hoy... y me interesa.

Qué casualidad, fue llegar y topar
cositas así todos los días tenían que pasar
qué casualidad fue llegar y no esperarlo.

Qué casualidad que te vi pasar
qué casualidad que me dio por preguntar
qué casualidad, fue llegar y me estaba esperando.

Con su no sé qué y mi qué sé yo
ya no sé bien, ya no sé bien si terminó
si comenzó o ni siquiera sucedió.

Ni fue el lugar, ni fue el momento
ni fue la opción del corazón
ni fue el lugar, ni fue el momento
ni fue la opción.

Con café y chocolate
café y chocolate
suficiente para ti
con tan poco eres feliz
suficiente para ti.

Eres tan infantil
que tocarte se hace duro para mí
tu semblante es tan frágil para mí
eres tan 'pitimini'.

Qué casualidad, fue llegar
llegar y topar
qué casualidad que te vi pasar
qué casualidad...

Con café y chocolate
café y chocolate
suficiente para ti
con tan poco eres feliz
suficiente para ti... qué casualidad.

*

Acababa el día
se despiden los
los pies se demoran
buscando el calor.

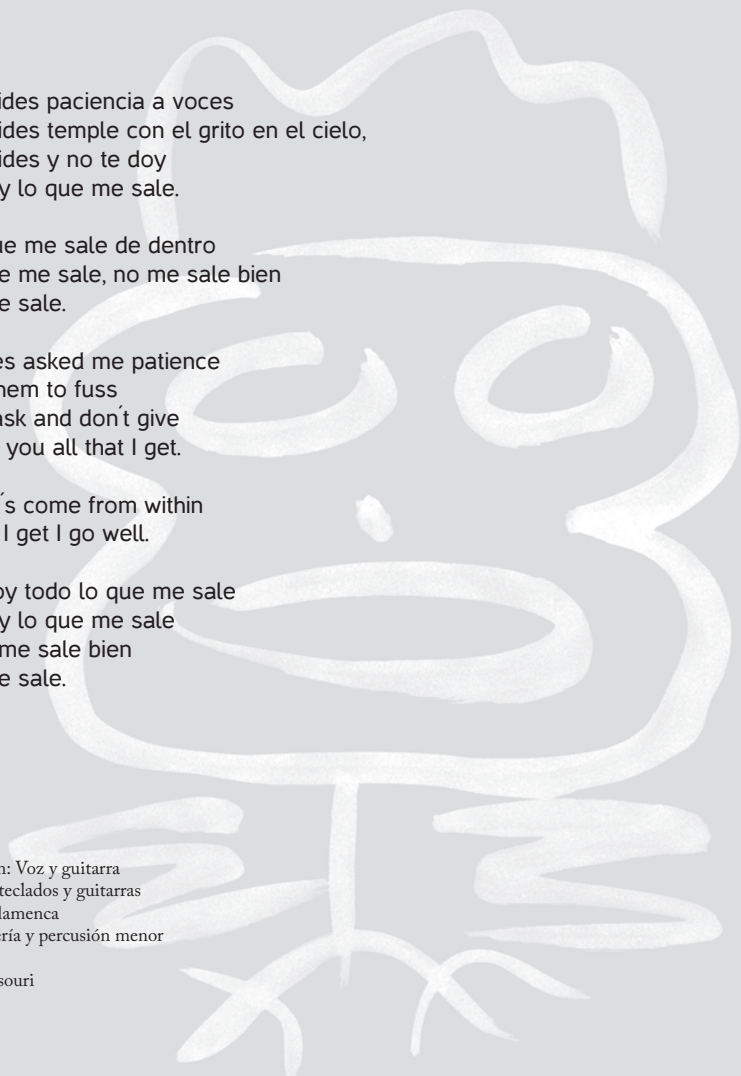
Qué casualidad, fue llegar, llegar y
topar, qué casualidad que te vi pasar,
qué casualidad...

José Miguel Guzmán: Voz y guitarra
Sergio Muela: Bajo, teclados y guitarras
eléctrica, acústica y flamenca
Antonio Sierra: Batería y percusión menor
y
Lamari de Chambao: Voz

A black and white photograph of a man with a beard and curly hair, wearing a horizontally striped t-shirt and dark pants. He is standing on a rocky, uneven surface, possibly a cliff edge, with his back to the camera and his head turned slightly to the right. To his left, there are some dark, leafy branches. The background is a vast, hazy, and overcast sky, creating a somber and contemplative mood.

te doy lo que me sale (voices)

No hay mal que por bueno se recuerde, menos mal.



Me pides paciencia a voces
me pides temple con el grito en el cielo,
me pides y no te doy
te doy lo que me sale.

Lo que me sale de dentro
lo que me sale, no me sale bien
no me sale.

Voices asked me patience
ask them to fuss
you ask and don't give
i give you all that I get.

What's come from within
were I get I go well.

Te doy todo lo que me sale
te doy lo que me sale
y no me sale bien
no me sale.

José Miguel Guzmán: Voz y guitarra
Sergio Muela: Bajo, teclados y guitarras
eléctrica, acústica y flamenca
Antonio Sierra: Batería y percusión menor
y
Javier Paxariño: Bansouri



indiegestión

Ni funk ni folk, indiegestión.



Amanece y me sabe a poco
sale el sol y no me conozco
soy cantante folk
y lo reconozco.

Me va la melodía facilona
me va porque me sale sola.

Tengo suerte, por favor no me jodas
ya no hace falta que te cante una rapsoda
porque la música pop se desvirtuó
es un canto al mal de amor
culto al cuerpo y ‘colocón’.

Y no me siento capaz de cantarte por cantar
solo por hacer bailar
para no desentonar.

Porque tomar una decisión
nunca es tan fácil como el deseo
siempre hay algo entre tú y yo que nos separa
que hiere tanto.

What a plan in the morning sofa, what a plan is this?

José Miguel Guzmán: Voz y guitarra
Sergio Muela: Bajo, teclados y guitarras
eléctrica, acústica y flamenca
Antonio Sierra: Batería y percusión menor
Francisco Burgos: Guitarra eléctrica

A man with a beard and dark hair is crouching on a thick, gnarled tree branch. He is wearing a dark jacket and pants, looking directly at the camera with a somber expression. The background shows a desolate landscape with a dilapidated stone building on a hill under a hazy, orange-tinted sky. The entire image has a monochromatic, sepia-like color scheme.

lo que dura es condena

*Hay días que no comprendo absolutamente nada y días que comprensiblemente
comprendo que todo esto es un absurdo y no tiene sentido.*

Ya no hay luna que me mienta
ya no hay técnica en la ciencia
ya no hay nada que esperar.

Ya no hay mundo
ya no hay flores
tan solo mis condiciones
para poder continuar.

¡Ay!
en el camino hay piedras
y cosas que no se entienden
hay cosas que no se entienden
pero hoy van a cambiar.

Ya tengo mis condiciones
a veces no son las mejores
pero me voy a respetar esta vez.

¡Ay!
No me vengas con cuentos
ni con falsos sentimientos
que noto la mentira en tu cara.

Todo se queda de piedra
y lo que dura es condena
lo que dura es condena
y no merece la pena.

Y me hace falta valor
para conseguir las cosas
me hace falta perdón
para no guardar mil historias.

¡Ay!
Que lo que dura es condena
y no merece la pena si quema
si condiciona el camino
si te aparta del destino.

Y me hace falta valor
para conseguir las cosas
me hace falta perdón
para no guardar mil historias.

José Miguel Guzmán: Voz y guitarra
Sergio Muela: Bajo, teclados y guitarras
eléctrica, acústica y flamenca
Antonio Sierra: Batería y percusión menor
y
Javier Paxariño: Flauta en sol



*Constantemente inconstante,
exhausto se queda el consciente,*



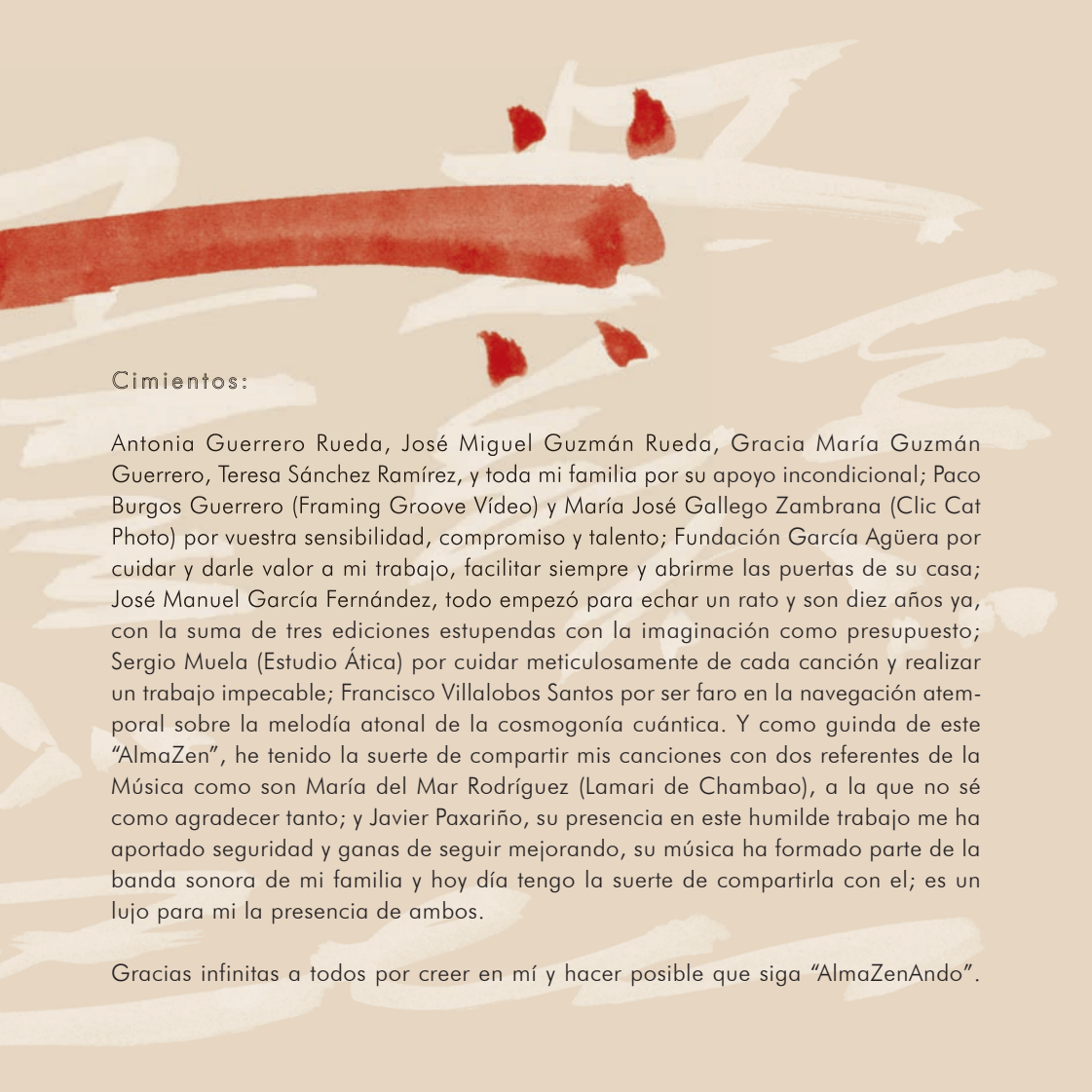


*continuo letargo latente,
exhausta se queda la mente.*



Agrados:

A los músicos que de una u otra forma me acompañan: Alberto Pérez "Pely", Ismael Chicano Ballesteros, José Manuel García Fernández, Antonio Bañasco, Antonio Medina, Antonio Sierra y Paco Vílchez. A José Manuel García Agüera y Mari Pepa Fernández Villalobos, Paco Lomeña (Loasur Audiovisuales), Fuensanta Naranjo (Arroparte Coín), José A. Maldonado (Naturalh Fotografía), Boni Sánchez, Juanma Reyes, Cristóbal Trujillo (Cejota), Charly, José A. Aragón y José Loriguillo, Alicia y Sandra Garret, Familia Sánchez Ramírez, Nefastas Sisters & familias, Alberto Jiménez y todo aquel o aquella que ame la ecología, el refriego y la música.



Cimientos:

Antonia Guerrero Rueda, José Miguel Guzmán Rueda, Gracia María Guzmán Guerrero, Teresa Sánchez Ramírez, y toda mi familia por su apoyo incondicional; Paco Burgos Guerrero (Framing Groove Vídeo) y María José Gallego Zambrana (Clic Cat Photo) por vuestra sensibilidad, compromiso y talento; Fundación García Agüera por cuidar y darle valor a mi trabajo, facilitar siempre y abrirme las puertas de su casa; José Manuel García Fernández, todo empezó para echar un rato y son diez años ya, con la suma de tres ediciones estupendas con la imaginación como presupuesto; Sergio Muela (Estudio Ática) por cuidar meticulosamente de cada canción y realizar un trabajo impecable; Francisco Villalobos Santos por ser faro en la navegación atemporal sobre la melodía atonal de la cosmogonía cuántica. Y como guinda de este “AlmaZen”, he tenido la suerte de compartir mis canciones con dos referentes de la Música como son María del Mar Rodríguez (Lamari de Chabao), a la que no sé como agradecer tanto; y Javier Paxariño, su presencia en este humilde trabajo me ha aportado seguridad y ganas de seguir mejorando, su música ha formado parte de la banda sonora de mi familia y hoy día tengo la suerte de compartirla con el; es un lujo para mí la presencia de ambos.

Gracias infinitas a todos por creer en mí y hacer posible que siga “AlmaZenAndo”.

OTROS TRABAJOS DE EL CIRGUERO



SER AGRO-ROMÁNTICO

Estudios BON, Alhaurín el Grande 2006
www.elcirguero.com/ser-agrорomantico



EL CANSAUTOR Y SU CONSUELADORA

BOS Audiovisuales, Coín 2012
www.elcirguero.com/el-cansautor



¿DÓNDE VAMOS A LLEGAR?

video en directo
Framing Groove Video, Alhaurín el Grande 2015
<https://goo.gl/BW8G3C>



AMANTE MALDITO

video en directo
Dentro de las Jornadas sobre Rafael Pérez Estrada,
“MÁLAGA, CAPITAL COÍN”, organizadas por
Fundación García Agüera, Coín 2014
www.elcirguero.com/rafael-perez-estrada

Haciendo clic abajo se
accede al contenido
completo del fanzine
en libro digital.

**LIBRO
DIGITAL**

COLOFOLK

Terminaron, por fin, las tareas propias de
la edición del presente fanzine

ALMAZEN

de

José Miguel Guzmán Guerrero

"El Cirguero"

en la Fundación García Agüera de Coín

el 16 de febrero de 2016,

en el que conmemoramos el nacimiento

en Málaga del genial creador

Rafael Pérez Estrada



El Cirguero



AlmaZen

desde el almalzen

(3:33) la importancia de la forma
con Javier Paxariño

(5:15) qué casualidad
con Lamari de Chambao

(3:11) te doy lo que me sale
con Javier Paxariño

(3:29) indigestión

(3:52) lo que dura es condena
con Javier Paxariño

ALMAZEN

Estudios Atica, Málaga 2016
www.elcirguero.com/almazen

