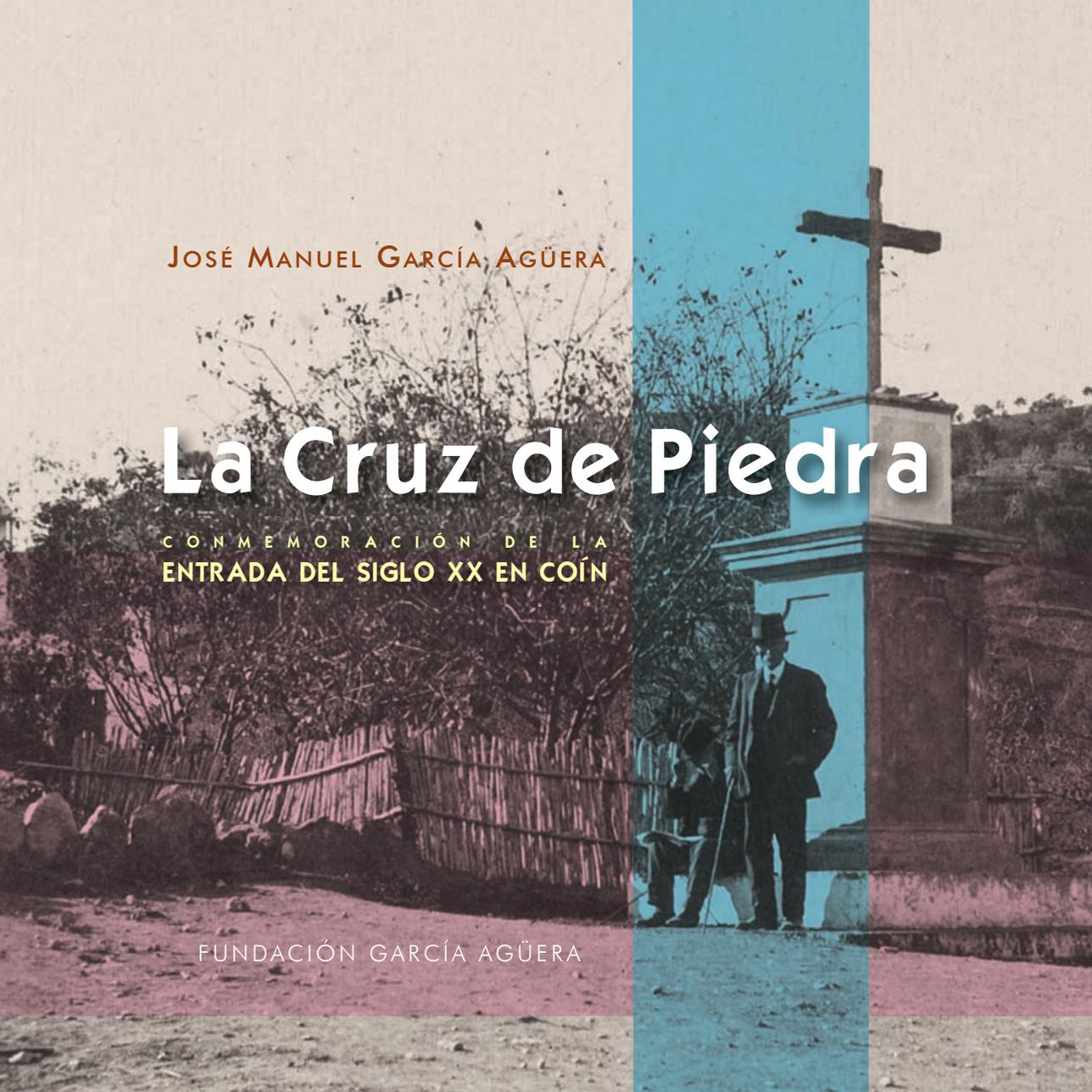


JOSÉ MANUEL GARCÍA AGÜERA

# La Cruz de Piedra

CONMEMORACIÓN DE LA  
ENTRADA DEL SIGLO XX EN COÍN

FUNDACIÓN GARCÍA AGÜERA



*Presidente de Honor*

Javier Muguerza Carpintier

*Patronato*

José Manuel García Agüera  
Maripepa Fernández Villalobos  
José Miguel Barrientos Méndez  
José Manuel García Fernández  
Angelina Fernández Villalobos  
Pepa García Fernández  
José Antonio Ruiz de la Torre  
María Teresa Villalobos Cantos  
María José Villalobos Cantos  
Francisco Lomeña Villalobos  
José Antonio Urbano Pérez  
María Jesús Torres Giménez

*Consejo Asesor*

Juan Manuel Martínez Palomeque  
Concepción López Noguera  
Juan Torres López  
José María Davó Fernández  
Rafael Sánchez-Lafuente Gemar  
Francisco M<sup>a</sup> Baena Bocanegra  
Amalia Gómez Gómez  
Fuensanta Naranjo Jiménez  
José Enrique Medina Castillo  
José Luis García Guillén  
Antonio Jesús Bañasco de la Rubia

*Director de la Fundación*

José Manuel García Fernández

*Director Archivo Histórico*

Francisco Marmolejo Cantos



Institución cultural de carácter privado sin ánimo de lucro, libre, independiente y abierta, cuyas actividades tienen como fin el fomento, desarrollo y divulgación del Arte y la Cultura en Coín y su entorno, así como el empeño constante de recopilar, preservar y difundir nuestra historia local

Inscrita en el Registro de Fundaciones de Andalucía con el nº MA/1007 (BOE 8-6-2006)



FUNDACIÓN GARCÍA AGÜERA  
Alameda, 30  
29100 Coín (Málaga)

Tel.: 952450031- Fax: 952450430

www.fundaciongarciaaguera.org  
fundacion@garciaaguera.org

**LIBRO  
DIGITAL**

Haciendo clic en el icono puede acceder al contenido completo de este trabajo en libro digital.

LA CRUZ DE PIEDRA  
CONMEMORACIÓN DE LA ENTRADA  
DEL SIGLO XX EN COÍN  
JOSÉ MANUEL GARCÍA AGÜERA

© Edición:

José Manuel García Agüera  
Fundación García Agüera

Control de recursos:

José Miguel Barrientos Méndez  
Angelina Fernández Villalobos

Colaboración:

Francisco Marmolejo Cantos  
Pepa García Fernández

Supervisión de la edición:

Maripepa Fernández Villalobos  
José Manuel García Fernández

Primera edición:

Marzo de 2015

JOSÉ MANUEL GARCÍA AGÜERA

# La Cruz de Piedra

COMMEMORACIÓN DE LA  
ENTRADA DEL SIGLO XX EN COÍN

*Un singular monumento de Coín al que los coineños y coineñas  
llegan para volver sobre sus pasos, las más de las veces  
completando así el saludable paseo diario, y que es  
a la vez el punto de partida del camino a la ermita  
de la Virgen de la Fuensanta en la bella Pereila.  
Un recuerdo del comienzo del siglo XX en Coín.*

FUNDACIÓN GARCÍA AGÜERA



La Cruz de Piedra, el monumento conmemorativo de la entrada del siglo XX en Coin, a los pocos años de su inauguración. Fotografía de Miguel Salgado Vázquez, el primer fotógrafo de ésta. Archivo Fundación García Agüera

**Cuando el siglo XX entró en Coín**, la ilusión de abandonar los malos sabores que el fin de siglo pasado había dejado era una explosión contenida, y no quiso esta villa que tan grande acontecimiento quedara sin recuerdo en su memoria, ni olvidado uno de los prodigios que la tradición y los documentos más antiguos de la historia de Coín relatan al referirse a la patrona, la Virgen de la Fuensanta.

De uno de aquellos 'milagros' todavía quedaba en 1900 vestigio de lo ocurrido. Lo cuenta el licenciado don Bernardo Gallardo en su obra inédita, escrita en 1680, 'Noticia del milagroso descubrimiento y del prodigioso hallazgo de la Santísima y milagrosa Imagen de Nuestra Señora de la Fuensanta de la Villa de Coín'. Afirma, que al momento de escribirla aún vivían muchos que la oyeron contar a los mismos testigos presenciales, uno de éstos el alcalde de Monda, cuyo hijo cura se lo había contado en innumerables ocasiones al autor.

Contaban estos testigos que en el año de 1592, estando la imagen de Nuestra Señora en el pueblo con motivo de celebrarse una novena para pedirle que intercediera ante su Hijo por la extrema sequía que estaban

---

<sup>1</sup>. El manuscrito de esta obra lo transcribe don Fernando de Hermosa y Santiago en 1873 de una copia anterior sacada a la letra por don Antonio de Rueda en 1797 y es el contenido de las páginas 212 a 223 del primer volumen de sus inéditos 'Apuntes para escribir una historia de la Villa de Coín', cuyo original pude disponer gracias a las gestiones de mi buen amigo mondeño don José Antonio Urbano Pérez.

sufriendo los campos de esta comarca y sus gentes —"muy afligidos y temiendo la crueldad del cuchillo del hambre"—, al devolverla a su ermita, los mondeños pidieron licencia para llevarla a su villa en agradecimiento de los beneficios que también habían recibido. Trasladada en procesión, a la que precedía una compañía de arcabuceros para abrir paso por la cantidad de lugareños que había, y cuando llegaron a las huertas cercanas al arroyo que llaman de Berenguel, donde se bifurca el camino que va hacia Marbella y Monda con otro que sigue hasta la ermita, "no fue posible menearse los unos, ni los otros, ni poder hacer movimiento alguno hacia la villa de Monda, antes con violencia les hizo retroceder hasta tres veces hasta ponerlos en el camino de la ermita". Tan claro y patente fue aquel 'milagro', que se ha venido en la secular creencia de que así quiso la Virgen de la Fuensanta decir que no quería salir de los términos de Coín, ni aún ser huésped en otra parte.

Fue deseo del pueblo de Monda entonces, que tan extraordinario prodigio no quedara en el olvido y erigió para ello, en aquel mismo lugar, una cruz de madera, que hasta el siglo diecinueve llamaron La Cruz de Monda y que en nuestros días llamamos La Cruz de Piedra.



En ese lugar se había construido en 1794, por el magistral Ramírez de Vitoria, una capilla que llamaban del Santo Sepulcro, término de un vía-crucis cuyas estaciones fueron desapareciendo con el paso de los tiempos. En 1900, no quedaban de estas cruces más que tres: una en la huerta que fue de don Antonio Ordóñez Gamboa, llamada antiguamente de la Alameda; otra, engastada en la pared de la casa que tenía la huerta de don Miguel García, y la tercera, de la que hablamos, en la prominencia que domina y divide el antiguo camino de Monda y el moderno. Eran todas de mármol azul, típico de esta tierra. Al comenzar el siglo XX, el pedestal de esta última era el único que quedaba en pie.

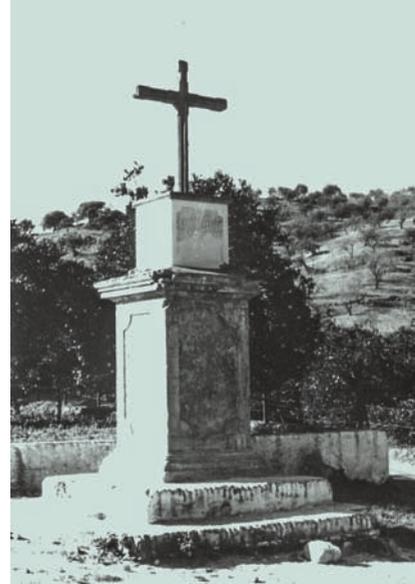
Del canónigo don José Moreno Maldonado pude conocer, facilitado por un querido familiar, un cuaderno manuscrito entre 1901 y 1902 que, con el rótulo en latín de su portada —'Anotaciones de la historia coineña que J. Moreno recogía con celo ora aquí ora allá'—, contiene la historia que dio lugar a su reforma, ya que esta cruz, que señoreaba aquellos lugares, estaba tan pobremente adornada que alentaba el olvido de aquel singular prodigio.

"Por este año mencionado de 1900 —escribe—, concibió el párroco de San Juan de Coín y su arcipreste, doctor don Tomás Giménez del Río, mejorar el emplazamiento y decorado de esta Santa Cruz, para que en lo futuro fuera señal de la fe católica de los coineños y un monumento levantado al Soberano Redentor de los hombres. Comunicó su proyecto a don

Salvador de Rueda Bermúdez y a otras personas de su mayor afecto, entre las que se encuentra el que esto escribe, y aplaudido por todos se llevó a cabo el pensamiento, como era su deseo en este año de 1901".

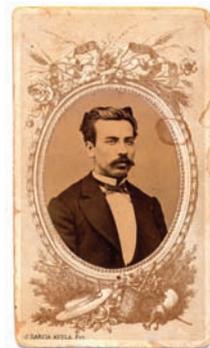
A fin de materializarlo, el maestro de obras de la Iglesia de San Juan, don Cristóbal Gallego, quien por esas fechas se encontraba trabajando en la reparación de los techos del templo, prometió costear la mano de obra; el vicario pagó los materiales y redactó las inscripciones, y don Salvador de Rueda, industrial, regaló cuatro blanquísimas tablas de mármol, pulimentó y ochavó la cruz a sus expensas y costeó las inscripciones, que fueron grabadas por el marmolista don Sebastián Bernal, de esta manera: 1.- Jesucristo ayer hoy y por todos los siglos; 2.- La villa de Coín al comenzar el siglo XX; 3.- Venga a nos el reinado social de Jesucristo; y 4.- Homenaje a Jesucristo redentor año MCMI.

"Hízose el plano del monumento por mí —nos dice don José Moreno Maldonado—, que proyecté un basamento de orden dórico, dominado por sencillísimo ático en el que irían las tablas de los epigramas, y rematando en la Santa Cruz. De esta misma manera se realizó al cabo, sin más alteración en el proyecto que el adicionar dos escalones, que sirvieran de base del monumento y de lugar de descanso a la sombra de la Cruz. Muy cerca de cinco metros mide toda la obra, que no llegó a alcanzarlos, por ser el tronco principal de la cruz corto demasidamente: cosa que desluce un poco la buena proporción del conjunto".



La Cruz de Piedra en el entorno fotografiada por MGLU en 1970. Y, *carte de visite* del alcalde don Manuel García Cantero, realizada en 1870 por el célebre fotógrafo José Ayola. Archivo Fundación García Agüera.

La inauguración, todo un acontecimiento para la historia de Coín y su entorno, se celebró el 25 de agosto de 1901 con ocasión de llevar a la Virgen de la Fuensanta de vuelta a su ermita. "A ella acudieron muy cerca de cinco mil personas, las autoridades y clero". Bendijo la Cruz el doctor don Juan Muñoz Herrera y predicó subido a la grada el lectoral de Málaga, don José María Giménez Camacho, presidiendo el alcalde, primero de este siglo, don Manuel García Cantero, y "el pueblo, extendido por los montes y llanura próximos, escuchó con silencio y lágrimas de alegría y esperanza la palabra de Dios, que en aquellos campos resonaba como aviso y promesa de los cielos".





Vistas recientes del monumento conmemorativo y, en página siguiente, quebrado camino que conduce a la ermita de la Virgen de la Fuensanta de Coín. Fotografías de JMGA. Archivo Fundación García Agüera.

A excepción de la cruz —repuesta después de la Guerra Civil por destrucción de la original—, este monumento, que llamamos La Cruz de Piedra, permaneció como fue ideado hasta 1990, año en que, arreglada con poco acierto y mal gusto, quedó en el estado que hoy se encuentra. El nuevo conjunto, rechoncho y tosco, menos airoso y elegante que el anterior, sigue siendo testigo fiel de aquel prodigio y el recuerdo de la conmemoración que el pueblo de Coín tributó a la llegada del pasado siglo XX.

Coín, 9 de marzo de 2015



todos los envíos aquí





## C O L O F Ó N

El presente trabajo de  
José Manuel García Agüera  
La Cruz de Piedra,  
*Conmemoración de la entrada  
del siglo XX en Coín,*  
se publica haciéndolo coin-cidir  
con el 'Envío de Domingo' n° 208  
de la Fundación García Agüera  
de 15 de marzo de 2015



Esta breve crónica del monumento y su significación está sacada, aunque actualizada, del libro del mismo autor, 'Crónicas de Coín. Memoria Fotográfica (1900-1962)', editado por GA Ediciones Cóncidentes, en el año 2000.



La **Fundación García Agüera** es una institución cultural de carácter privado sin ánimo de lucro, libre, independiente y abierta, cuyas actividades tienen como fin el fomento, desarrollo y divulgación del Arte y la Cultura en Coín y su entorno, con el empeño constante de recopilar, preservar y difundir nuestra historia local a través de un proyecto editorial y archivístico de uso gratuito que viene desarrollando desde su constitución.

[www.fundaciongarciaaguera.org](http://www.fundaciongarciaaguera.org)