

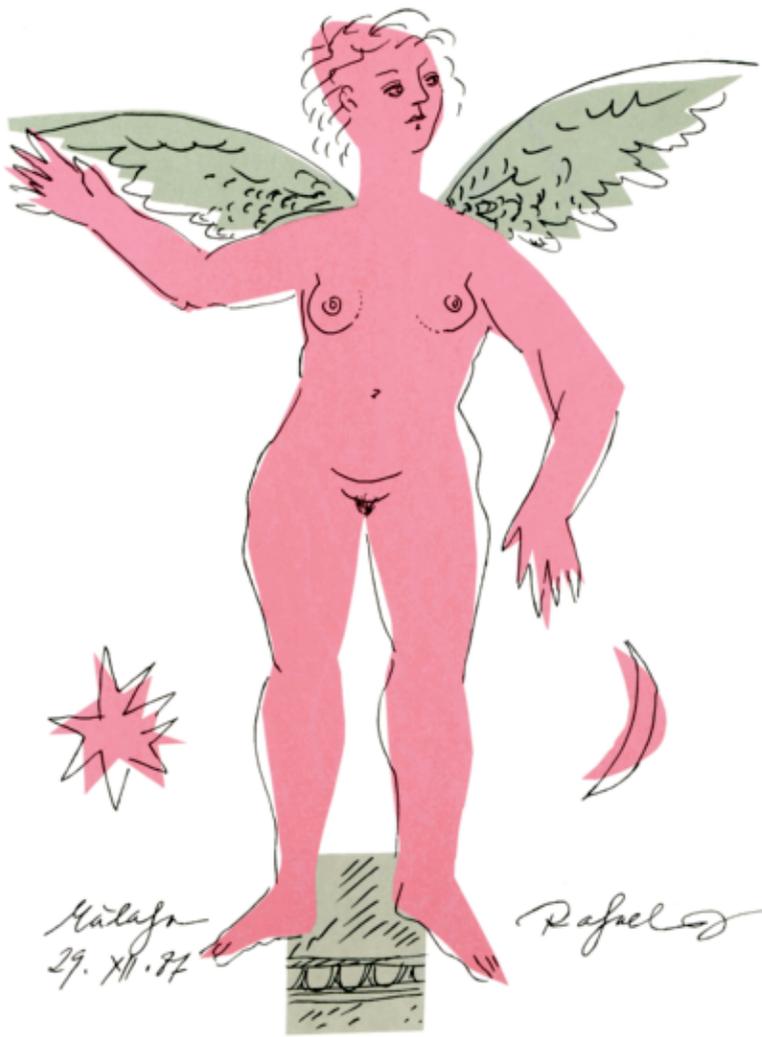
Rafael Pérez Estrada

MELANCOLÍA

(In memoriam Mari Carmen Gil)



FUNDACIÓN GARCÍA AGÜERA



Kälafn
29. XII. 77

Rafael

Primero le salieron alas, unas alas brillantes que ella lucía sin fuerzas, trabajosamente: Oh –solía decir–, aunque el médico asegure que son síntomas de una pronta huida nupcial, nada bueno anuncia este prodigio.

Después se puso triste y frágil, y sus palabras se hicieron como hojas de otoño, y había melancolía en sus palabras. Y sus labios tenían la extraña belleza de algunas reinas egipcias de perfil.

Al final se olvidaron de las alas, y, frente al mar, recortaban papeles de colores.

–Cómo pesa la melancolía– exclamó una tarde.

Y ya todo fue recuerdo.

HOMENAJE A MARI CARMEN GIL



En los momentos históricos en los que las libertades de los pueblos se hayan mermadas, no se concibe la especulación artística fuera de un compromiso verdadero y formal con la libertad y la democracia, y M^a Carmen fue –ella que al primer contratiempo se quedaba sin voz– un ejemplo de lo que debe ser asumir las ideologías progresistas y el camino hacia la justicia social; por eso, en los años setenta –que fueron hermosos en la medida que Antonio Soler lo dice en su más reciente novela al citar a Alejandro Dumas: "Aquellos años tan desdichados en los que fuimos tan felices"– hizo de sí misma y de lo suyo, especialmente de su casa de Coín, un lugar permanente de lucha y amparo contra la Dictadura, un lugar

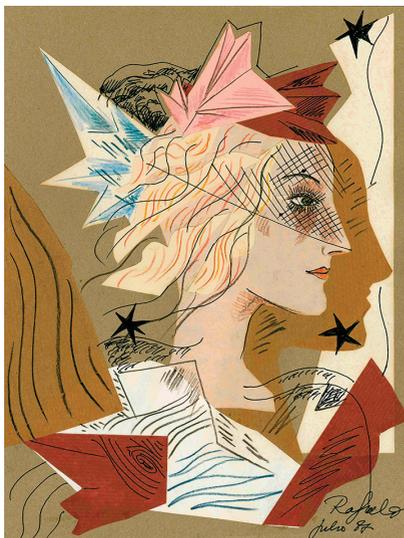
en el que, pese a todo riesgo, las puertas estaban abiertas de par en par para cuantos sufrieron persecución de la injusticia.

Ahora, casi todos los recuerdos se agolpan en Coín, una geografía muy querida y a la que muchos, para estar más cerca de ella, acudimos a levantar nuestras casas.

El tiempo impone sus limitaciones, más al pensar en M^a Carmen, la memoria emocionada se desborda hasta ocupar espacios sin límites. Son, creo, las sorpresas del recuerdo que a su manera nos hace revivir un pasado dichoso del que tanto le debemos a ella.

Rafael Pérez Estrada

El 13 de diciembre de 1996 se reunieron en el Ateneo de Málaga un grupo de amigos de Mari Carmen para recordarla y ofrecerle un homenaje. Las intervenciones se recogieron luego en el libro *Homenaje a Mari Carmen Gil*, publicado en 1998 por la malagueña Antigua Imprenta Sur. De las palabras escritas de Rafael en aquel emotivo acto es este fragmento que hoy se vuelve a reproducir para incluirlo en la primera entrega de la colección Pliegos de Poesía de la Fundación García Agüera dentro del proyecto MÁLAGA, CAPITAL COÍN, 2014 .



PLIEGOS DE POESÍA

es una colección de poemas únicos y coincidentes editados con motivo del proyecto

MÁLAGA, CAPITAL COÍN

por la Fundación García Agüera, en recuerdo de Mari Carmen Gil Hurel y homenaje al genial escritor malagueño

RAFAEL PÉREZ ESTRADA,

de quien en 2014 conmemoramos el LXXX aniversario de su nacimiento, que residiera en Coín durante la década de los años 80 y que en Coín creó, en el transcurso de sus prolongadas estancias entre nosotros, gran parte de su mejor obra tanto literaria como pictórica. Una colección dirigida por el poeta Juvenal Soto Carratalá con el concurso de José Manuel García Fernández y José Manuel García Agüera, y la colaboración de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Coín.

El presente ejemplar corresponde a la primera entrega que inicia la colección Pliegos de Poesía de la Fundación García Agüera y contiene el poema de **Rafael Pérez Estrada** (Málaga, 1934-2000) *Melancolía* que en memoria de Mari Carmen Gil le dedicó tras su fallecimiento. Consta la tirada de 150 ejemplares no venales que ven la luz el 10 de octubre de 2014.



Imagen del proyecto: dibujo de Rafael Pérez Estrada, de la serie "las amigas de mi madre de los años 40", que regaló a Maripepa Fernández Villalobos. En portada e interior: detalles del libro del mismo autor 'Dibujos' editado por la Sala de Exposiciones José María Fernández, Málaga, 1991.

D.L. MA-1723-2014

www.fundaciongarciaaguera.org
fundacion@garciaaguera.org