



La postal del tren de don Miguel Salgado



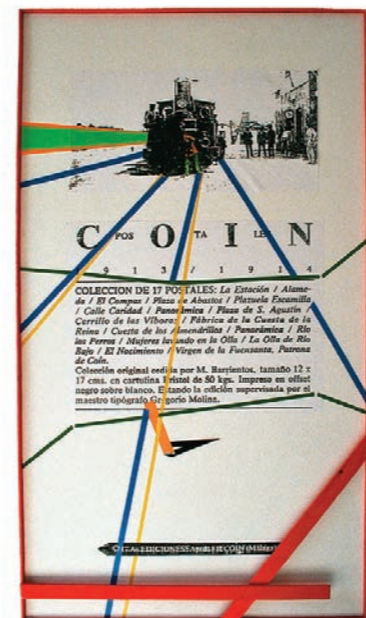
Esta postal de don Miguel Salgado Vázquez —el primer fotógrafo de Coín— de la estación de este pueblo con la primera locomotora que hacía el servicio, trabajadores y vecinos, tomada a las 15.15 h. de aquel día, sigue siendo, después de un siglo de que fuera tomada, la más representativa de lo que recordamos como ‘El Tren de Coín’ y es ya un icono cultural de aquella aspiración de querer acercar esta tierra a su tiempo, de la que este año celebramos el centenario de la inauguración de la línea.

Realizada por nuestro paisano en su plenitud técnica junto a otras vistas más, nos hacen pasear hoy por los lugares más conocidos y bellos del casco urbano y el campo coineño. Esta parte de su valioso legado conforma un recorrido, escogido por él concienzudamente, para mostrarnos a través de su mirada el Coín más íntimo, el primer Coín.

Veinticuatro de esas vistas se escogieron para componer una colección que se editaron como postales numeradas hacia 1915 (esta de la ‘Estación Férrea’ como se aprecia se numera con el ‘4’) y fueron impresas por La Industrial Fotográfica de Valencia. Estuvieron a la venta durante años en los comercios coineños y es muy fácil todavía encontrar entre los álbumes de nuestros padres y abuelos algunas de ellas. Diecisiete de los cristales originales son propiedad hoy de don José Miguel Barrientos Méndez y nuestra fundación conserva y dispone de ellos como las joyas de nuestra memoria colectiva que son.

Haciendo clic sobre la postal se accede a una ampliación de la imagen a óptima resolución que le permitirá apreciar detalles hasta ahora desconocidos.

Y, haciéndolo sobre la del al lado se accede a la colección de fotografías de la exposición de aquellas postales, ‘Coín 1913/1914’, en la Galería de Arte Alameda de Coín.



A mediados de 1984 edité esas diecisiete fotografías en una colección con el título ‘Coín 1913/1914’, que también dio título a la exposición que en agosto organizamos poniendo en marcha la gran aventura que fue la Galería de Arte Alameda. Varias noches habíamos estado con mi padre, don Manuel García López de Uralde, en el laboratorio que tenía como gran aficionado a la fotografía, hasta que conseguimos obtenerlas todas en papel. Aquellas imágenes en blanco y negro que se me aparecían cercanas, aunque alejadas en el tiempo, poseían un encanto y belleza tal que me cautivaron desde entonces y casi podría decir que mi libro ‘Crónicas de Coín. Memoria fotográfica (1900-1962)’ y mi interés por la Historia y las cosas de Coín es causa de aquella química.

Es don Miguel Salgado uno de los grandes olvidados de nuestra historia local y es nuestro empeño su recuperación con toda la justicia que su inteligencia y labor pionera merecen.