

[el reportaje]

ARCHIVO
FUNDACIÓN
GARCÍA
AGÜERA
OSORIO



Rancho andaluz, rancho coíno

► El preciosista lienzo cuelga actualmente de una de las paredes de la planta de presidencia de la Diputación malagueña. El cuadro lo envió a Málaga el propio Reyna Manescau, en cumplimiento de sus obligaciones de becario en Roma de la Diputación. Según García Agüera, la obra nació en una visita a Coín con motivo del fallecimiento de su madre, Matilde, y sus bocetos salieron del rancho del Cortijo Ricardo, propiedad de su hermano. Lo pintó en Roma y ya mismo estará en Coín gracias, precisamente, a la misma institución que con su beca creó al artista L.O.

Manescau vuelve a casa

► **COÍN.** La Diputación presta el lienzo 'Rancho andaluz' al pueblo del internacional pintor y culmina un proceso de 'rescate' del olvido de la memoria del artista, auspiciado por un vecino

ANA GARCÍA (COÍN)

Hace pocos días, el departamento de Patrimonio de la Diputación Provincial de Málaga emitió un informe favorable para que el conocido cuadro 'Rancho andaluz', de Antonio Reyna Manescau, vuelva al lugar donde fue concebido y cuna del afamado artista internacional, aunque desconocido para sus paisanos, al municipio de Coín. Según las peticiones, la obra estará colgada presidiendo el salón de plenos de la nueva Casa Consistorial de la localidad coínea. Pero la historia de la recuperación de la memoria de este gran artista y, en consecuencia, de que 'Rancho andaluz' esté en su ciudad natal nace del tesón de un vecino y partió de la publicación del libro *Crónicas de Coín*, del coíno José Manuel García

Agüera, historiador local, artífice de numerosas publicaciones sobre el artista y el rescatador de su memoria, ajena hasta entonces para la mayoría del pueblo.

En el año 2000, coincidiendo con la publicación de *Crónicas de Coín*, García instó al entonces alcalde de la localidad y vicepresidente de la Diputación, Juan José Rodríguez Osorio, a que la ciudad natal del ignorado Reyna Manescau tuviera algún recuerdo de su obra en algún lugar del municipio. Pero aquella petición cayó en saco roto. También insistió en este deseo en otras comparecencias, como en el II Congreso de Investigadores del Valle del Guadalhorce, o en publicaciones locales y comarcales, en las que ya se refirió a 'Rancho andaluz' como un cuadro especialmente significativo para los coíneos, pues en él se retrata el auténtico rancho de la huerita coínea. Concretamente, el Cortijo Ricar-

do, propiedad del hermano de Reyna Manescau y donde pasó una temporada con motivo del fallecimiento de su madre, en 1910.

Ya en 2003, coincidiendo con el aniversario de su muerte (acaecida en Roma, donde el artista desarrolló la mayoría de su obra), este empeinado vecino organizó un homenaje (al que acudieron sus familiares) en el panteón familiar en el cementerio de Coín y el Ayuntamiento aprobó una moción en pleno para rotular con el nombre del artista una plaza de Coín.

Pero el esfuerzo de años de García Agüera para que Coín tuviera algún recuerdo del conocido internacionalmente como 'el pintor de Venecia', a cuyos escenarios, a través de sus pinceles, impregnó de la luz de su pueblo, ha dado finalmente sus frutos, gracias a la sensibilidad de la Diputación de Málaga, que ha atendido esta demanda, canalizada

por el Ayuntamiento del municipio, que ha sido la 'llave' para que 'Rancho andaluz', el Cortijo Ricardo, retorne a su lugar de origen.

La institución supramunicipal lo tuvo claro desde un principio, se trataba de una obra que es un poquito más de los coíneos que del resto de los malagueños y, además, mantiene el espíritu del gobierno provincial de repartir sus fondos en diferentes edificios.

Don Antonio Reyna Manescau, como gusta llamarlo García Agüera, vuelve a su pueblo tras demasiados años sin ser profeta en su tierra, y regresa por la puerta grande, la puerta que le abrió su admirador más público, la puerta del arte, donde siempre hallaba a José Manuel otro amigo artista, el también genial Rafael Pérez Estrada, que solía decirle, cuando lo veía enfrascado en una aventura de este tipo: "Te encuentro donde siempre, en la puerta del arte".

CON FIRMA

José Manuel G. Agüera*

Sobre don Antonio

► En 1859 nace en Coín Antonio María de la Concepción Reyna Manescau, quien se convertiría en el más preciosista de los pintores de paisajes andaluces del siglo XIX.

De familia acomodada, sus padres tuvieron diez hijos. En Coín vivió toda su niñez y parte de su juventud y es en esta villa donde se despiertan sus facultades para el dibujo, lo que impulsa a sus padres a inscribirlo en la Escuela de Bellas Artes de Málaga. Desde muy joven destaca por el color, el atractivo de sus composiciones y lo suelto de su pincelada. Dos años más tarde, en 1882, y debido al progreso espectacular del pintor, consigue

una pensión de la Diputación Provincial para ampliar sus estudios en Roma, ciudad que lo enamoró y donde se quedó a vivir para siempre, aunque no pierde el contacto con su tierra. En 1885 viajó a Venecia y desde entonces su producción está compuesta mayoritariamente por esos rincones venecianos realizados con técnica preciosista.

Con motivo de la muerte de su madre, en 1910, Manescau viaja a Coín y se ins-

pira para obtener otro de sus éxitos más notables. En la Esposizione Internazionale di Belle Arti di Roma en 1911, expone en el pabellón español su gran lienzo 'Rancho andaluz', obra que forma parte de los fondos de la Diputación y que representa el Cortijo Ricardo de Coín. Antonio Reyna Manescau falleció en 1937 en Roma, donde reposan sus restos junto a los de su esposa e hija.

*Abogado y artista de Coín.