



Fco. Javier Villalobos Santos

NUEVO DESPERTAR

una propuesta artística

(2000 - 2005)

FUNDACIÓN GARCÍA AGÜERA

EDICIONES COINCIDENTES

Coín, 2006



Fco. Javier Villalobos Santos, nace en Coín en 1981 y desde niño muestra una especial inclinación a la creación, llevándole a iniciar estudios de Bellas Artes en la Universidad de Granada, donde el próximo año obtendrá la licenciatura.

En los últimos años ha mostrado su obra tanto en exposiciones colectivas como individuales, destacándose entre estas: *Pintura, poesía y filosofía. Un arte como forma de conocimiento* (Coín, 2004), *Nuevo despertar. Pinturas* (La Zubia, Granada, 2005), *Pinturas y esculturas* (Facultad de Bellas Artes, Granada, 2005)

Ha publicado artículos en la gaceta del Guadalhorce, *El Valle*, y la revista literaria *Calle Cúspide*. En la actualidad forma parte, como guitarrista y compositor, del proyecto musical *Demiurgo*.

Nuevo despertar. Una propuesta artística (2000-2005), su primer trabajo publicado, reúne los últimos cinco años de actividad creativa.

NUEVO DESPERTAR

AGRADECIMIENTOS

A José Manuel García Fernández y José Manuel García Agüera, sin los cuales esta edición no habría sido posible.

A Demiurgo, por su incesante persistencia y constancia.

A Julia, Álvaro, Marta y Pepe, por avivar nuestras inquietudes comunes.

Y, a todos aquellos que se mantienen despiertos y son capaces de ver un poco más allá de la superficie de las cosas.

Primera edición: Marzo de 2006

Diseño y cuidado de la edición: J.M.G.A.

(c) FCO. JAVIER VILLOBOS SANTOS

(c) JOSÉ MANUEL GARCÍA FERNÁNDEZ

(c) FUNDACIÓN GARCÍA AGÜERA

G.A. EDICIONES COINCIDENTES

Alameda, 30. 29100 COÍN (Málaga)

www.fundaciongarciaaguera.org

fundacion@garciaaguera.org

Supervisión de textos: Maite Villalobos Cantos

I.S.B.N.: 84-923252-7-5

Depósito Legal: GR 621/2006

Realiza: Bodonia, S.L.

Portada: Detalle del cuadro Creación

Hecho en Andalucía

Fco. Javier Villalobos Santos

NUEVO DESPERTAR

una propuesta artística

(2000 - 2005)

FUNDACIÓN GARCÍA AGÜERA

G.A. EDICIONES COINCIDENTES

Cóin, 2006

tierra y semilla

JOSÉ MANUEL GARCÍA FERNÁNDEZ

Comienza esta historia por separado. Por un lado en Coín, donde estábamos preparando el 21 aniversario de la inauguración de la Galería de Arte Alameda, con exposición fotográfica sobre la época de los 80 y otras actividades que denominamos en conjunto 'Flah-back Flash-forward', siendo éste el proyecto transición entre aquella galería, Ediciones Coincidentes y la recientemente constituida Fundación García Agüera, cuyo fin principal es el fomento, desarrollo y divulgación del arte y la cultura en Coín. Y por otro lado, en Granada, donde Francisco Javier Villalobos Santos y yo llevábamos tiempo pensando sacar a la luz la obra que ha desarrollado en estos cinco últimos años. Llegó el verano y coincidimos todos.

Dado que este proyecto tiene como partida aquella familiar galería de arte, es lógico, que deba contemplar la presentación y apoyo a un joven y comprometido artista local, dando continuidad así a una labor y difusión artística que comenzó en Coín hace más de dos décadas.

Esta Fundación, de la que como secretario puedo dejar constancia, quiere apoyar a este artista coineño y cree que merece, por su incesante constancia y esfuerzo, que salga a la luz su primera obra pictórica en esta edición. Y, como define su título 'Nuevo Despertar' alude a lo que será un primer destello de una nueva forma de mirar y de sentir.

Actualmente, Villalobos está acabando sus estudios de Bellas Artes en la Universidad de Granada, ciudad de la que proceden gran parte de los artistas que expusieron en los años ochenta en la Galería Alameda, Julio Juste, Pedro Garcíarias, Juan Vida, Valentín Albardíaz... José Guerrero.

Procedente de familia campesina, pasó su infancia en pleno contacto con la tierra, hacia la que siente un fuerte arraigo. Esta, que ha sido fuente de su pensamiento y estética, le ha conducido hacia un entendimiento orgánico de las formas y sus relaciones, en oposición a lo racional y mecánico. Tras pasar sus primeros años entre la ciudad y los campos de Coín, en 2001 llega a Granada, donde comienza sus estudios universitarios. Allí sus intenciones se hacen más sólidas y empieza a imprimir a su obra un sello personal. Intuye formas nuevas. Recuerda la importancia del espacio, desde su pequeña habitación al lado de la Cartuja. Conoce a Alonso Cano, del que se deja inundar por su contraste y su fuerza temática. Y, se reencuentra con José Guerrero, a quien conocía de la Galería Alameda, del que recoge la abstracción y la viveza cromática.

Desde un principio su obra se caracterizó por un tono intimista, expresionista y visionario. No conformándose sólo con la pintura, su obra se desarrolla desde un ámbito interdisciplinar, donde tienen cabi-

da la música, la fotografía, el dibujo, la escultura, la poesía, la video-creación, la instalación y la performance. Una serie incesante de manifestaciones que nos proporcionan el tejido adecuado para acercarnos a su universo, además de ofrecernos las claves necesarias para comprender su poética o lenguaje propio.

Comprometido con su propia idea de arte y los problemas de su tiempo, Villalobos ahonda en las causas del conocimiento, aludiendo a las posibilidades y limitaciones que éste nos ofrece. Su obra pretende hacer una reflexión sobre las facultades que el ser humano ha ido perdiendo en su progresivo distanciamiento de la naturaleza. Proclama un cuestionamiento sobre todas aquellas limitaciones que impidan la realización personal y la comprensión existencial del individuo, abogando por nuevas formas de relacionarnos y comunicarnos mejor con el propio mundo y entre nosotros.

Para mayor información y conocimiento de su obra, nos ha parecido oportuno añadir a esta edición, que recoge su evolución pictórica durante los primeros años de facultad, un breve texto escrito por el propio autor, que nos adentra en su obra.

Estoy seguro que el futuro de la Pintura confirmará la confianza que hoy tenemos en su persona y su arte.

COÍN, ENERO DE 2006

nuevo despertar

FCO. JAVIER VILLALOBOS SANTOS

A mis padres

BOSQUE DEL CONOCIMIENTO

He querido huir hacia otro lugar, desplazarme hacia otro tiempo, intentando ver un poco más hondo en los estanques de lo cotidiano. He recordado algo que creía haber perdido, algo que todos hemos olvidado en nuestro progresivo distanciamiento de la naturaleza. Un proceso en el que se van desvaneciendo dimensiones de lo sagrado, de la vida, del ser y del actuar. Cualidades que fueron forjadas por una época perdida para el mundo de hoy. Esto nos conduce con una fuerza nostálgica a la búsqueda de algo que devuelva el sentido a nuestras vidas.

He luchado por salir del pozo al que nos hemos arrojado, escapar de la ciudad de las pasiones dormidas, como un prisionero que

sueña con su libertad en la ciudad de las agujas. He iniciado el viaje nocturno, y por oscuros caminos acaricio la lira de la medianoche cuando el mundo duerme. He trascendido nuestras palabras y nuestros conceptos para sumergirme en lo insondable, lo invisible, lo innombrable. Un descenso a las entrañas de la existencia, a los profundos océanos de nuestra conciencia. Un regreso al bosque del conocimiento, donde la naturaleza parece dormir en un misterioso reposo.

Camino a paso lento, sigo un susurro entre las ramas, persigo un rastro perenne. Ahora estoy más cerca de las montañas, puedo tocar las estrellas, sentir el aliento del cuerpo cósmico.

Avanzo contra corriente, purificando mi alma, para alcanzar el manantial de la eternidad. El estanque sagrado es donde las aguas reposan cristalinas y el tiempo cesa de pasar.

Yo abrí las rutas, desplace los caminos, supe ignorar el tiempo y romper sus ataduras. Soñé con el vacío y el vacío creció dentro de mí. Desperté en otro lugar y otro tiempo, justo antes de nacer. Hubo una época y un lugar, o quizás nunca los hubo. Existió un tiempo para los creadores que ansiamos sembrar nuevos árboles para vivir en ellos eternamente. Un lugar pleno donde seremos alimentados por pájaros invisibles.

Dioses nacieron de los hombres para trazar líneas sobre la tierra, para elevar catedrales de luz sobre estructuras invisibles.

Cuando seamos conscientes de nuestras posibilidades, romperemos las cadenas de nuestra frustración, percibiremos la magia que emana de todos los elementos y nos liberaremos del espacio y del tiempo elevándonos sobre el infinito.

COÍN, JULIO DE 2005

pinturas



Creación, 2004 Óleo s/ tabla 70 x 80 cm



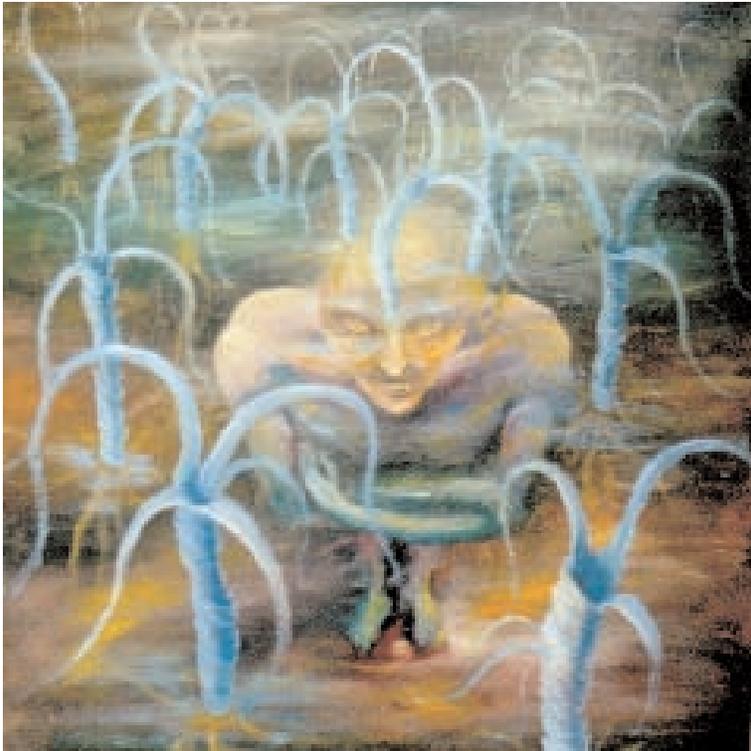


Raíces, 2003 Óleo s/tabla 80 x 80 cm





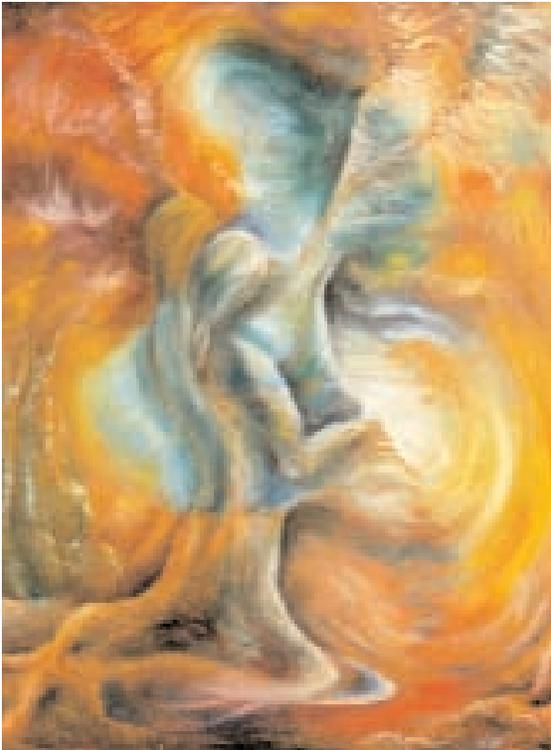
La música, 2003 Óleo s/tabla 80 x 80 cm



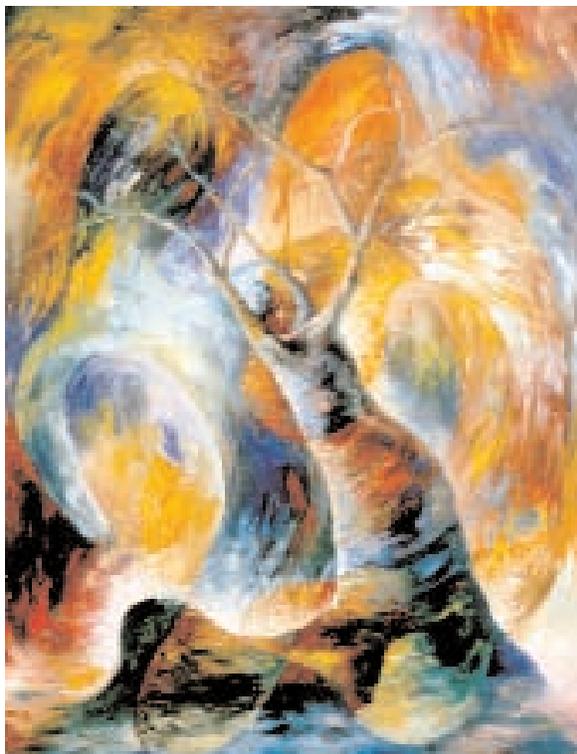


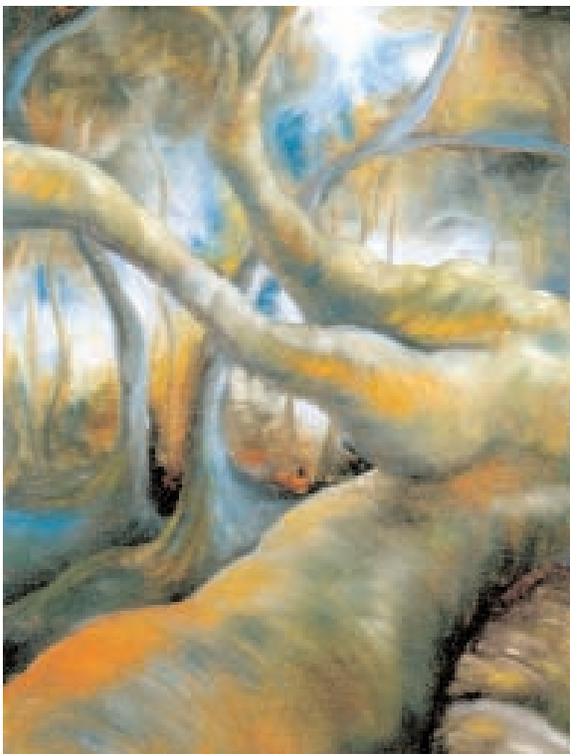
Ángeles sin alas, 2003 Óleo s/tabla 80 x 80 cm





Los amantes, 2003 Óleo s/tabla 60 x 80 cm





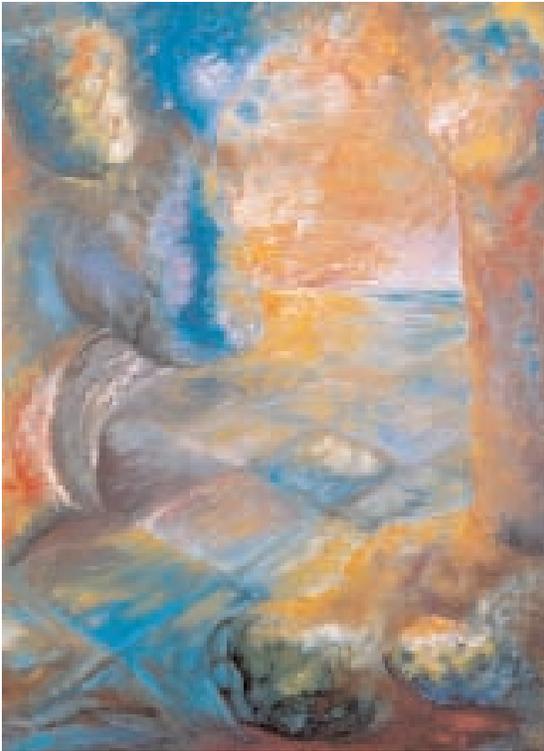
Naturaleza, 2003 Óleo s/tabla 60 x 80 cm





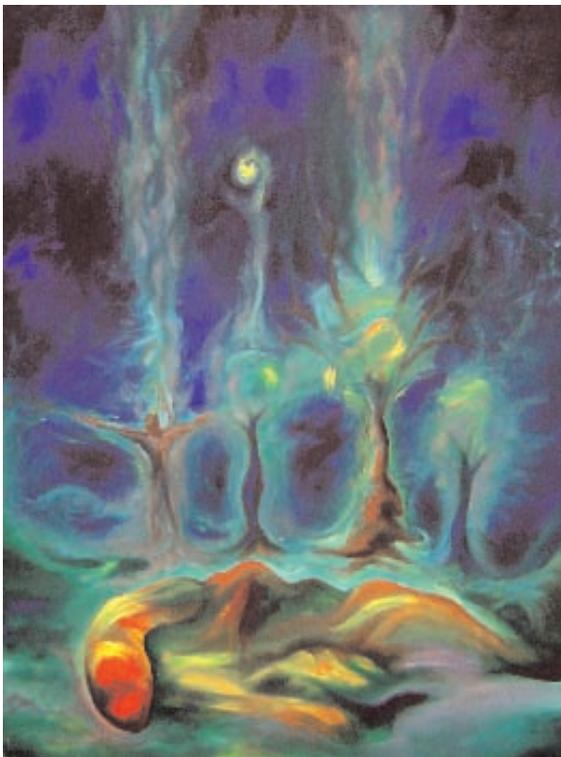
Rostro efímero, 2004 Óleo s/ tabla 60 x 80 cm



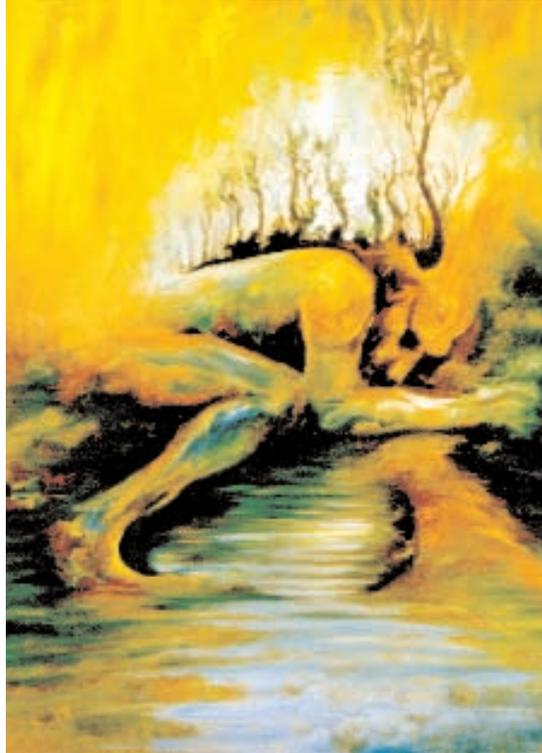


Sin título, 2003 Óleo s/ tabla 60 x 80 cm



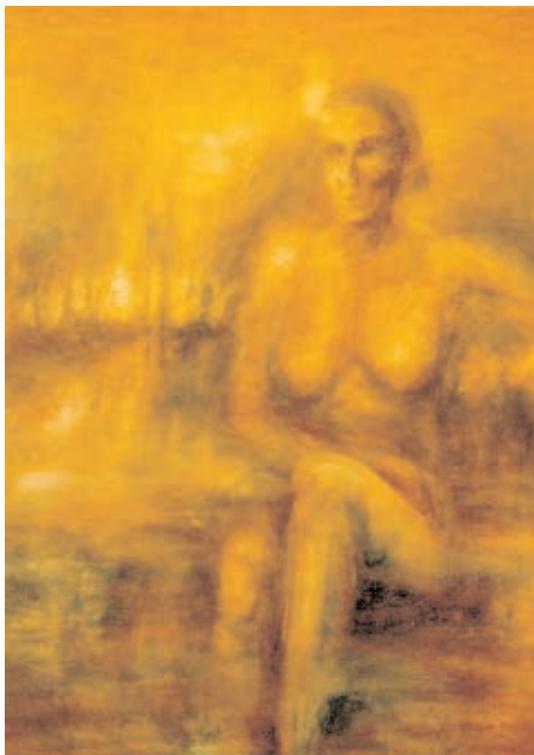


Plenitud, 2004 Óleo s/tabla 90 x 120 cm





Madre natureza, 2004 Óleo s/ tabla 90 x 120 cm





Tras la pantalla, 2004 Óleo s/ tabla 90 x 120 cm





Fuera, 2004 Mixta s/tabla 60 x 120 cm





Venus de espalda, 2004 Mixta s/ tabla 120 x 180 cm





Sin título, 2005 Óleo s/ tabla 90 x 120 cm





Sin título, 2005 Óleo s/ tabla 90 x 120 cm





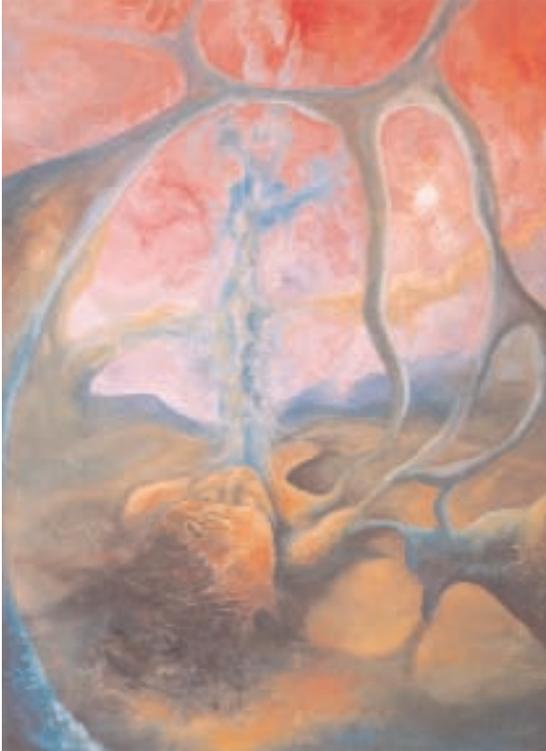
Sin título, 2005 Óleo s/ tabla 90 x 120 cm





Sin título, 2005 Óleo s/ tabla 90 x 120 cm





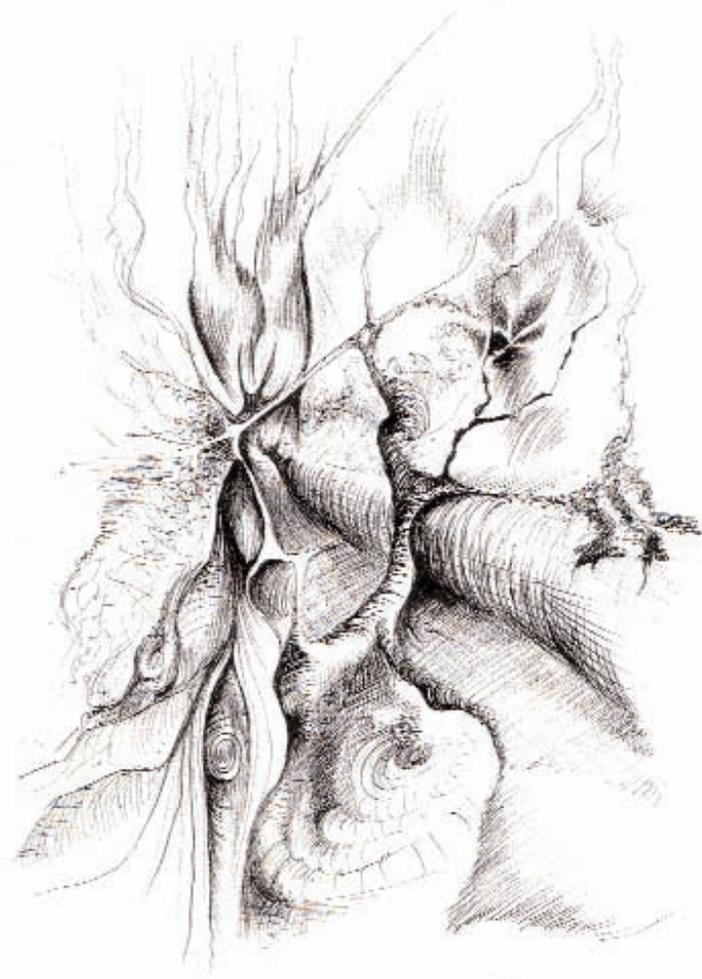
El ciclo eterno, 2005 Óleo s/ tabla 90 x 120 cm

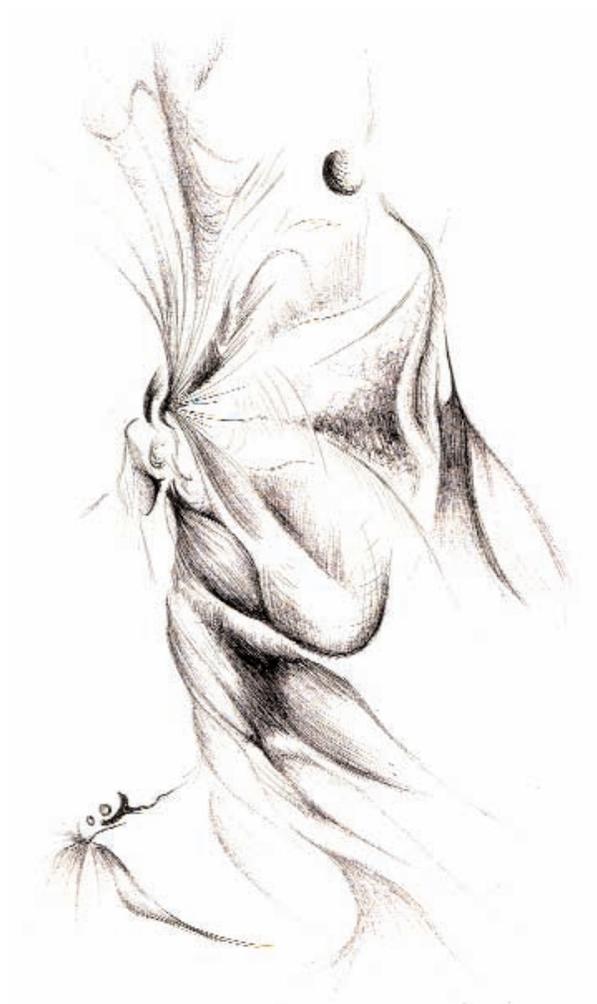
dibujos











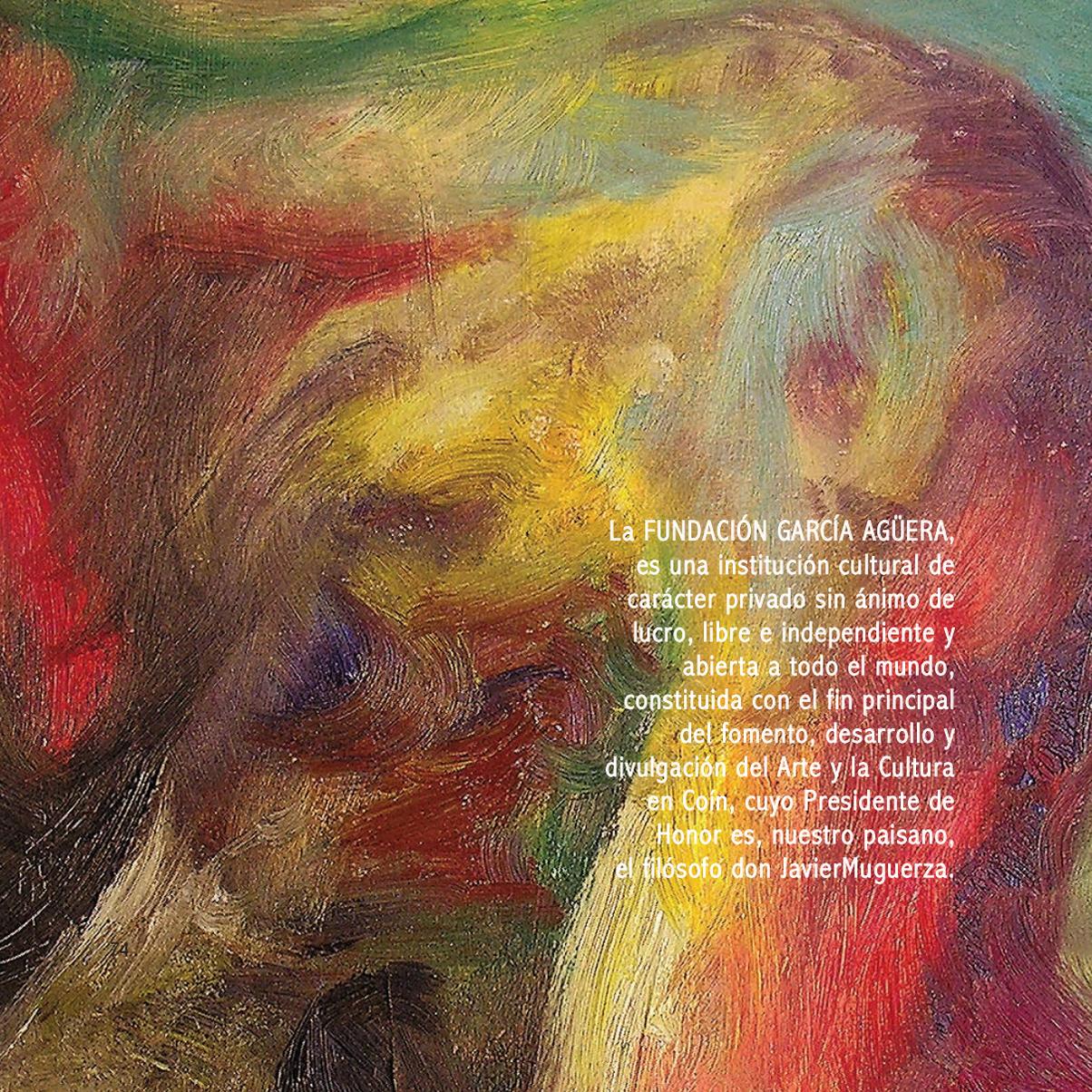




colofón



La presente edición del libro
Nuevo Despertar
de
Fco. Javier Villalobos Santos
forma parte del proyecto
Flash-Back Flash-Forward
de la
Fundación García Agüera
de Coín (Málaga)
y ha sido editado por
G. A. Ediciones Coincidentes,
habiéndose concluido las tareas propias
de la edición el día 17 de Febrero de 2006,
festividad de
los Siete Santos Fundadores.



La FUNDACIÓN GARCÍA AGÜERA,
es una institución cultural de
carácter privado sin ánimo de
lucro, libre e independiente y
abierta a todo el mundo,
constituida con el fin principal
del fomento, desarrollo y
divulgación del Arte y la Cultura
en Com, cuyo Presidente de
Honor es, nuestro paisano,
el filósofo don JavierMuguerza.